

PIERRE FRESNAY, en "Yo traicioné", producción francesa presentada por la "Republic" que se estrena mañana sábado en el Cine "Ambassador".

LOS SORPENDIERON LOS FOTOGRAFOS



La empresa del cine METRO, ofreció al corredor uruguayo Suppici Sedes y a su acompañante Brause, una función homenaje a la que asistieron numerosos deportistas conocidos. El señor Agustoni, gerente del Cine METRO, entregó al volante compatriota un reloj pulsera como recuerdo de dicha empresa por la hazaña cumplida.

EL BANDO "LUAR DO SERTAO" EN C X 10

Bajo la dirección de Tito Villalba Prado continúa actuando en C X 10 diariamente a las 16 y 30 horas, el bando brasileño "Luar do Sertao", conjunto musical.

Las creaciones folklóricas del país norteño interpretadas por este bando, que incluye en su repertorio las más recientes manifestaciones musicales de aquel ambiente, constituyen una atracción para los que gustan de la música brasilera.

Libertad LAMARQUE, que llegó a Montevideo para asistir a la "premiére" de su última película, "La ley que olvidaron", aparece en la platea del cine AMBASSADOR como si se tratase de otra entusiasta espectadora de las películas de la popular cancionista.

Mr. John Hicks, vicepresidente y jefe de las filiales en el exterior de "Paramount", en viaje de inspección por las ciudades del Pacífico y del Plata, hizo una breve escala en Montevideo, donde fué recibido por el señor Juan Oliver, gerente de dicha productora en nuestra ciudad. En la foto adjunta lo acompaña John B. Nathan, director de la "Paramount" en la Argentina.

RECITALES DE SELVA OLIVER

La señorita Selva Oliver, recitadora de fina sensibilidad, viene brindando actuaciones semanales de significado artístico.

Es un novel valor radiofónico que C X 10 ofrece a sus oyentes, los viernes a las 19 horas.

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

EL PIRATA DE LAS PRADERAS

(Hollywood Cowboy). R K O. Director, Ewing Scott; Productor asociado, Leonard Goldstein; Libreto cinematográfico, Dan Jarrett y Ewing Scott; Director de producción, Joe Dill; Fotografía, Frank B. Good, A.S.C.; Supervisor de montaje, Robert Crandall; Supervisor musical, Abe Meyer; Director artístico, F. Paul Sylos; Asistente del director, George Sherman; Registro sonoro, Winston Moore. Reparto: Jeffery Carson, George O'Brien; Joyce Butler, Cecilia Parker; Violet Butler, Maude Eburne; G. Gadsby Holmes, Joe Caits; Westbrook Courtney, Frank Milan; Doc Cramer, Charles Middleton; Benson, Lee Shumway; Rolfe Metzger, Walter De Palma; Camby, Al Hill; Klinker, William Royle; Steger, Al Herman; Gillie, Frank Hagney; Morey, Dan Wolheim; Slim, Slim Balch; Morgan, Sid Jordan; Joe Garvey, Lester Dorr; Hotel Clerk, Harold Daniels.

Argumento. — Doc Kramer, temible "gangster", traslada a Wyoming las actividades de su banda de Chicago e inicia en aquel estado el "racket" del ganado, realizando un sin fin de delitos. Jeffery Carson, un astro de películas de cowboys y Gadsby Holmes, escritor cinematográfico, van a pasar una temporada de caza y presencian una de las tropelías de la banda de Kramer y salen en defensa de Joyce Butler, una muchacha de aquellos lugares, en momentos en que uno de los foragidos llega a abofetearla.

Later Benson, capataz de la hacienda de Joyce detiene a Carson y Holmes como individuos sospechosos y Violet Butler, tía de la joven ordena que los hagan arrestar. Joyce los identifica como los que salieron en su defensa y los toma a su servicio como cowboys, a pesar de la oposición de Westbrook Courtney, un aspirante a la mano de Joyce.

La banda de Kramer utiliza aeroplanos para provocar el desbande del ganado de los Butler, y Carson, en otro avión, sostiene un combate aéreo con la banda de Kramer, hasta vencerla y mandar a la cárcel a todos los gangsters conquistando finalmente el amor de Joyce.

EL NOVILLERO

RKO. Productor, Roberto Morales; Dirección, Boris Maicon; Sonido, Hermanos Rodriguez; Fotografía, Ross Fisher; Diálogos, Carlos Aganza; Color por el sistema "Cinecolor"; Maquillaje, Max Factor; Canciones "El novillero", por Agustín Lara, y "El toro", Lorenzo Barcelata; Música, Max Urban. Elenco (en el film actúan todos con sus propios nombres): Lorenzo Garza, Agustín Lara, Lucha María Bautista, Manolo Noriega, "Los Tres murciélagos".

Argumento. — Lorenzo, un torero de un pueblito, va a Méjico, donde se consagra en su profesión. Y olvida momentáneamente a Lucha, una muchacha novia de su infancia que le ha seguido para verlo triunfar en la capital mejicana. Pero cuando ella le canta un pasodoble que lo vuelve a la realidad, no tarda en caer en brazos de su amada. ¿Que esto no puede ser verdad? Pues vea la película y convénzase, pero no nos eche la culpa por haberle dado tan mal consejo.

LA LEY QUE OLVIDARON

S.I.D.E. Director, José A. Ferreira; Fotografía, Gumer Barreiro; Sonido, Alfredo Murúa; Música, Vázquez Vigo; Canciones, Alfredo Malerba y Cátulo Castillo; Argumento, José González Castillo. Elenco: Libertad Lamarque, Santiago Arrieta, Herminia Franco, Pepita Muñoz, José Mazilli, Oscar Soldati, Carmen Méndez, Salvador Arcella y la niña Pochita.

Argumento. — Una muchacha de una familia de la clase media, para evitar las consecuencias de su amor clandestino, confía el cuidado de su hijita a Maria, la sirvienta huérfana que han recogido. Maria cuida a la pequeña como si fuera su hija y cuando la verdadera madre contrae matrimonio y reclama a la niña, la huerfanita se niega a entregársela. Y, además, como la niña ha tomado cariño a Maria, no se adapta a la mamá auténtica y es victima de una terrible enfermedad: el insomnio (?) María, a pedido de los padres, accede a cantarle a la niña y esta se restablece prontamente (!!!) Maria, a quien se le permite el quedarse a vivir con la nena, encuentra en Alberto, un abogado que la ha defendido, un candidato decidido a hacerla su esposa.

EL REY DE LOS JUGADORES

(King of Gamblers). Paramount. Director, Robert Florey; Argumento, Tiffany Thayer; Adaptación y guión cinematográfico, Doris Anderson. Reparto: Dixie, Claire Trevor; Jim, Lloyd Nolan; Steve Kalkas, Akim Tamiroff; Eddie, Larry "Buster" Crabbe; Jackie Nolan, Helen Burgess; George Kramer, Porter Hall; J. G. Temple, Harvey Stephens; Mr. Parker, Barlowe Borland; Strohm, Purnell B. Pratt; Joe, Colin Tapley; Charlie, Paul Fix; Tia Edna, Cecil Cunnungham; Ed Murkil, Robert Gleckler; Conductor de taxi, Nick Lukats; Nurse, Fay Holden; Cora, Evelyn Brent.

Argumento. — Dixie, una cantante de cabaret, recoge a un periodista borracho, Jim, y le da alojamiento por una noche en su casa, despreciando los favores de un hombre de alguna fortuna, "racketeer", por más señas, Steve Kalkas. Como es lógico, Dixie se enamora del periodista y lo ayuda más tarde a descubrir un misterio detectivesco sobre la muerte de una joven Jackie Nolan, una amiga intima suya. Y es la muchacha quien descubre al fin la verdadera identidad del responsable del asesinato que no es otro que Steve Kalkas. Y Jim, en su calidad de periodista, da buena cuenta del asesino, en una pelea a golpes de puño como no veíamos hace años. Pero Kalkas no muere bajo las manos de Jim, sino que cae desde una altura de 50 metros **falleciendo en el acto**. Y Dixie, se une en un beso a aquel que exterminó a Kalkas.

LA SUERTE LA PERSEGUIA

(Easy Living). Paramount. Director, Mitchell Leisen; Argumento, Vera Caspary; Adaptación y guión cinematográfico, Preston Sturges; Dirección artística, Hans Dreier. Reparto: Mary Smith, Jean Arthur; J. B. Ball, Edward Arnold; John Ball, Jr., Ray Milland; Mr. Louis Louis, Luis Alberni; Mrs. Ball, Mary Nash; Van Buren, Franklyn Pangborn; Mr. Gurney, Barlowe Borland; Wallace Whistling, William Demarest; E. F. Hulgar, Andrew Tombes; Lillian, Esther Dale; Jefe de la oficina, Harlan Briggs; Mr. Hyde, William B. Davidson; Miss Swerf, Nora Cecil; Mayordomo, Robert Greig.

Argumento. — El rico financiero J. B. Ball, en un momento de disputa con su señora, tira a la calle desde el piso 14 de su elegante residencia un tapado de pieles que llega a caer en un bus y es recogido casualmente por la joven y pobre empleada Mary Smith. Motivo por el cual los reporters se encargan de hacer famosa a Mary, suponiendo encontrar en ella una nueva aventura de Mr. Ball. Mary, que en esos momentos estaba con escasos centavos en su bolsillo, se encuentra poseedora de una fortuna que evidentemente no puede canjear, como quisiera, por alimentos. Ignorante de la identidad de su accidental benefactor, se ve agasajada por New York entero, se enamora

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"El novillero" .... **el miércoles 30 de marzo en el ARIEL.**
"El pirata de la pradera" .... **el miércoles 30 de marzo en el ARIEL.**
"La ley que olvidaron" ... **el miércoles 30 de marzo en el AMBASSADOR.**
"El rey de los jugadores" ...... **el viernes 1º de abril en el RADIO CITY.**
"La suerte la persegu[illegible]" ...... **el viernes 1º de abril en el RADIO CITY.**
"Entre bastidores" .... **el sábado 2 de abril en el REX y ARIEL.**
"Víctimas del destino" .... **el sábado 2 de abril en el AMBASSADOR.**

del hijo de Mr. Ball — quien también disgustado con su padre se había empleado en un bar automático—y luego de las mil y una aventuras todo termina felizmente. Hasta cae otro abrigo de una ventana y va a dar en las manos de una incógnita muchacha. Que bien podría haberse llamado Mary Smith.

ENTRE BASTIDORES

(Stage Door). RKO. Director, Gregory La Cava; Productor, Pandro S. Berman; Argumento basado en la obra teatral "Enehanted April", de Edna Ferber y George S. Kaufman; Adaptación y guión cinematográfico, Morrie Ryskind y Anthony Veiller.

Reparto: Terry Randall, Katherine Hepburn; Jean Maitland; Ginger Rogers; Anthony Powell, Adolphe Menjou; Linda Shaw, Gail Patrick; Katherine Luther, Constance Collier; Kaye Hamilton, Andrea Leeds; Henry Sims, Samuel S. Hinds; Judith Canfield, Lucille Ball; Harcourt, Franlyn Pangborn; Bill, William Corson; Richard Carmichael, Pierre Watkin; Butch, Grady Sutton; El director de escena, Frank Reicher; Hattie, Phyllis Kennedy; Eve, Eve Arden; Annie, Ann Miller; Mary Lou, Margaret Early; Dizzy, Jean Rouverol; Mrs. Orcutt, Elizabeth Dunne; Olga Brent, Norma Drury; Ann Braddock, Jane Rhodes; Susan, Peggy O'Donnell; Madeleine, Harriet Brandon.

Argumento. — En una humilde pensión de artistas, todas ellas jóvenes aspirantes a la gloria teatral, se lucha por un ideal, por una ambición, por lograr una vida mejor o simplemente para poder comer a diario. En la confrontación de los diversos tipos femeninos de la pensión de la gran ciudad, viven desde la que se conforma con quien la invite a una comida más variada que la del diario cordero, hasta la que tiene que sufrir en silencio su injusto fracaso y que termina suicidándose — y está entre ellas también la hija del millonario que se aparta de su mundo social y frívolo y siente una vocación que la domina y que la eleva al éxito — y así, lejos de los bastidores, se plantea un drama, con calor y emoción mucho más reales que las de cualquier drama escenificado.



Lloyd NOLAN, Claire TREVOR y Akim TAMIROFF en "El rey de los jugadores".

DATOS OMITIDOS EN EL NUMERO ANTERIOR

CIEN HOMBRES Y UNA MUCHACHA

(100 Men and a Girl) Universal. Director, Henry Koster; Productor ejecutivo, Charles R. Rogers; Productor asociado, Joe Pasternak; Argumento, Hans Kraly; Adaptación y guión cinematográfico, Bruce Manning, Charles Kenyon y James Mulhauser; Fotografía, Joseph Valentine; Montaje, Bernard W. Burton; Asistente del director, Frank Shaw; Maestro de canto, Andrés de Segurola. Reparto: Patricia, Deanna Durbin; Leopold Strokowski, el mismo; Mr. Mardwell, Adolphe Menjou; Michael, Mischa Auer; Mrs. Frost, Alice Brady; Mr. Frost, Eugene Pallete; Chofer, Frank Jenks; Secretaría, Alma Kruger; El encargado del garaje, Billy Gilbert; El amigo de Mr. Frost, Jed Prouty.

ALMAS EN EL MAR

(Souls at Sea) Paramount. Director, Henry Hathaway; Producción del mismo y Grover Jones; Argumento, Teo Lesser; Adaptación y guión cinematográfico, Grover Jones; Dirección artística, Hans Dreier, Roland Anderson y John Goodman; Fotógrafo, Charles Lang; Sonido, Harry Mills; Montaje, Ellsworth Hoagland. Reparto: William Taylor, Gary Cooper; Powdah, George Raft; Margaret Tarryton, Frances Dee; Babsie, Olympe Bradna; Teniente Tarryton, Henry Wilcoxon; Capitán, Harry Carey; Sacerdote, Robert Barrat; Fiscal, Porter Hall; Un fugitivo, Robert Cummings; Su madre, Fay Holden; Fabricante de juguetes, Lucien Littlefield; Su hija, Virginia Weidler; Maestro de armas, Joseph Schildkraut; Una viuda escocesa, Grace Hampton; Un violinista, Paul Fix; Agente secreto de la Reina Victoria, George Zucco. Además, Gilbert Emery, Tully Marshall, Cecil Cunningham, Luana Walters, Clyde Cook, Robert Warwick, Colin Tapley, Jamison Thomas, George André Beranger, Stanley Andrews, Monte Blue.

VICTIMAS DEL DESTINO

(Youth On Parole) Republic; Productor y director, Phil Rosen; Fotografía, Edward Snyder; Música, Alberto Colombo; Montaje, Murray Seldeen; Libreto cinematográfico, Marshal Rebuas. Elenco: Marian Marsh, Gordon Oliver, Margaret Dumont, Peggy Shannon, Miles Mander, Sarah Padden, Wade Boteler, Theodore Von Eltz.

Argumento. — Dos jóvenes, Bonnie Blair y Philip Henderson, son injustamente acusados de un robo, por hallarse casualmente en el lugar del mismo. Sin conocerse en absoluto entre sí, son apresados, juzgados y condenados a dos años de prisión. Pasados los cuales son puestos en libertad. Se encuentran fuera de la cárcel nuevamente, solos cada uno por su lado en el mundo y deciden vivir juntos sus penas y sus alegrías.

Se enamoran, se comprometen y, habiendo conseguido luego de larga búsqueda el ansiado trabajo, se van a casar. Pero los antecedentes policiales de cada uno son fuerte razón para que inmediatamente pierdan sus empleos. De común acuerdo, hacen lo posible para reivindicarse ante la opinión pública. Buscan al verdadero ladrón, cuya huida hizo recaer sobre ellos la culpa, lo entregan a la policía, obtienen una gratificación y un documento que dice bien a las claras sobre su honradez. Y se dan un beso.



George O'BRIEN y Cecilia PARKER en "El pirata de la pradera".

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ

PROGRAMA DEL SODRE PARA 1938

COMO lo habíamos prometido, damos a continuación el conjunto de obras orquestales del que se escogerá para confeccionar los programas de conciertos para la temporada próxima.

Figuran en él algunas de primera audición que despiertan siempre gran interés y un escogido número de composiciones clásicas románticas y modernas, que el maestro Lamberto Baldi tendrá bajo su dirección, sumando a la difícil misión de la disciplina orquestal, el clima necesario a las distintas épocas y estilos, el cuidado matiz tan difícil de conseguir, para mantener forma y carácter en cada una de las obras, que requieren conocimiento profundo de las mismas.

Ser fieles al autor en su estilo y en su concepto creador en cada composición.

Gran dificultad la del intérprete que debe vestirse, según dice Huxley hablando de la personalidad, de distintos trajes psicológicos. Uno para Bach, otro para Beethoven, y así sucesivamente Corelli y Strawinsky (siendo uno casi la antítesis del otro), series fiel despojándose de **recetas** de cómo debe hacerse cada uno, para sentirse identificado con el espíritu del autor y de la obra.

EL PLAN ARTISTICO DEL S. O. D. R. E. PARA 1938

CONCIERTOS SINFONICOS

BACH, J. S.	Fugue a la Cigue.
BACH, J. S.	Toccata.
BACH, J. S.	Fantasie y Fugue.
BACH, J. Cristián	Sinfonía Concertante.
BACH, J. Cristián	Sinfonía, para doble orquesta.
BACH, Karl Phi	Sinfonía N.o 2.
BACH, Karl Phi	Sinfonía N.o 3.
BOCCHERINI	Sinfonía.
BRAHMS	Variac. sobre tema Schumann.
CASELLA	Serenata.
CORELLI	Concierto Grosso op. 5 N.o 3.
CORELLI	Concierto Grosso N.o 6.
DEBUSSY	La Mar, poema sinfónico.
DEBUSSY	Berceuse Heroica.
DEBUSSY	Sarabanda.
D INDY	Día de verano en la montaña.
DUKAS	Polyeucte, tragedia de Corneille.
FAURE	Pelleas et Milsande, suite op. 80.
FAURE	Pavane, op. 50.
FRANCK, C.	Ballet Alegórico, óp. "Hulda".
FRANCK, C.	"Psyche", poema sinfónico.
GALUPPI	La Buranella, suite.
HANDEL	Adagio y Rigodón.
IBERT, Jack	Rencontres, 3 piezas de ballet.
IBERT, Jack	Feerique.
KODALY	Música de Ballet.
LOCATELLI	Concierto Grosso op. 1 N.o 2.
LOCATELLI	Concierto Grosso op. 1 N.o 6.
LOCATELLI	Concierto Grosso op. 1 N.o 12.
LULLY	Concierto.
MAGNARD	Canción Fúnebre.
MAGNARD	Himno a Venus.
MOZART	Sinfonía en mi bemol.
MOZART	Sinfonía en re mayor.
MOZART	Sinfonía en sol menor.
MALIPIERO	Sinfonía (como las 4 estaciones).
MESIAIN	Ofrendas Olvidadas.
PITTALUGA G.	Pequeña Suite.
PERGOLESI	Sinfonía.
POULENC	Aubade.
PURCELL, H.	The Married Beau.
RAMEAU	Les Indes Galantes.
RAVEL	Scheherazade.
ROUSSELL	Evocaciones N.os 1 y 2.
SAMMARTINI	Sinfonía N.o 3.
SCARLATTI, Alex	Concierto Grosso N.o 3.
SCARLATTI, Doménico	Tres piezas para orquesta.
SCHOSTAKOVITSCH	N.o 3 op. 20 Zum 1 Mai.
SCHUMANN	Sinfonía en re.
STRAUSS	Mabeth.
TARRTINI	Sinfonía Pastoral.
TORELLI	Concierto op. 6 N.o 6.
TORELLI	Concierto op. 6 N.o 10.
VITALI, J. B.	Capricho.
VIVALDI	Concierto en re menor.

SOLISTAS CON ORQUESTA

BACH, Karl Phi	Concierto para violoncelo y orq.
BACH, Karl Phi	Suite de Concierto, viola y orq.
BACH, J. Cristián	Concierto op. 7 N.o 3 piano y orq.
BACH, J. Cristián	Concierto op. 7 N.o 5 piano y orq.
BLOCH, Ernesto	4 Episodios, piano y orq.
CASTELNUOVO TEDESCO	Concierto para piano y orq.
FAURE	Fantasía op. 111, piano y orq.
HANDEL	Concierto Donle, instr. a cuerda.
SCHUMANN	Introducción y Allegro Apassionato op. 92, para piano y orq.
D'INDY	Sinf. sobre un tema montañés.

OBRAS A REPRISARSE

BACH, J. S.	Passacaglia en do menor.
BEETHOVEN	Sinfonía N.o 3.
BEETHOVEN	Sinfonía N.o 4.
BEETHOVEN	Sinfonía N.o 5.
BRAHMS	1.a Sinfonía.
RAVEL	Rapsodia Española.
RAVEL	La Vals.
RAVEL	Bolero.
SCHUMANN	Sinfonía en mi bemol.
STRAUSS R.	Muerte y trasfiguración.
STRAUSS R.	Don Quijote.

CONCIERTOS SINFONICO - CORALES

BACH, J. S.	Magnificat.
BEETHOVEN	Sinfonía N.o 9.
FRANCK C.	Beatitud.
ROUSSELL	Evocaciones 3.

REPRISES

BEETHOVEN	Misa Solemne.
MOZART	Requiem.

CORO CON PEQUEÑA ORQUESTA

BRAHMS	Canciones.

ESPECTACULOS DE OPERA

MONTEVERDI	Orfeo.
PUCCINI	Rondine.
MASSENET	Narciso.

REPRISES

PUCCINI	Sor Angélica.
PUCCINI	Il Tabarro.

BALLETS

CASELLA	La Ciara.
FALLA	El Sombrero de Tres Picos.
ASCONE	El Payador.

REPRISES

D'INDY	Istar.
DUKAS	La Peri.
FABINI	La Isla de los Ceibos.
MUSSORGSKY	Noche en el Monte Calvo.
ROUSSELL	El Festín de la Araña.
STRAWINSKY	Pulcinella.

BALLETS INFANTILES

FABINI	Mañana de Reyes.
DEBUSSY	La Caja de Juguetes.
RAVEL	Mi Madre la Oca.

¿Le interesa a Ud. lo que contestamos a ...?

Consultorio cinematográfico

por H.A.T.

Marina and Jimmy. — Acusamos recibo de su amable carta. Vuelva a escribir.

Don Luis. — Pues nos parece magnífico que haga usted críticas en forma "amateur". Envíe esas dos crónicas que usted nombra a este Consultorio, donde serán leídas con singular atención, puede estar seguro. Y conserve la esperanza de que las publicaremos si nos parece conveniente. De Deanna Durbin no tenemos noticias relacionadas con sus próximas actividades en la Universal. Pero dentro de unos días ya habrán dispuesto en las oficinas de Mr. Laemmle cuál será el film de la pequeña estrella que seguirá a "Cien hombres y una muchacha"; el estreno de los films norteamericanos se hace generalmente en Hollywood (me refiero al estreno mundial, porque también, y en forma privada se hace en un cine de barrio la primer muestra para sondear los gustos del público, según aseguran crónicas hollywoodenses); el retardo con que algunas películas se estrenan aquí en contraste con los estrenos estadounidenses procede de que la casa exhibidora montevideana tiene en ciertas ocasiones ya dispuestos sus programas, y no puede retardarlos. En cambio cuando tiene el campo libre hasta llega a programar para un sábado —por ejemplo— un film que estará en Montevideo recién el viernes, luego de un apurado viaje en avión, lo que sucede muy a menudo. Esperamos su envío.

Renée y Brenda. — Nuestras cordiales amigas, a partir de este momento. Loretta Young nació el 6 de enero de 1913; Gary Cooper el 7 de mayo de 1901; Fred Mac Murray el 30 de agosto de 1908; Charles Boyer el 28 de agosto de 1901; la foto de Gary Cooper se publicó en el pasado número accediendo a otro pedido. Deseamos nueva carta vuestra.

Cecilia Montes. — Efectivamente, Louis Hayward actuó en "La sublime mentira". Su foto está en el lugar correspondiente. No ha ocasionado ninguna molestia; muy por el contrario, nos agrada esta correspondencia tan amable de parte de nuestros lectores.

Caramelero. — Kay Johnson no se ha visto en el cine desde hace varios años, y tampoco tenemos noticia sobre si actúa en el teatro o radio; Claudette Colbert nada filmó antes de llegar a Hollywood; el fracaso o éxito de Annabella en los estudios 20th Century Fox no lo podemos predecir ni evitar; el viaje de Jessie Matthews a los estudios de MGM no se ve sobre el tapete, al igual que ese supuesto film que usted dice rodaría bajo la dirección de René Clair (de este último se dijo que haría una película en Inglaterra con Jack Buchanan y Maurice Chevalier); Raymond Massey ha filmado en Inglaterra durante largo tiempo (allí están para probarlo "El peligro desconocido", "La pimpinela escarlata", "La que vendrá", "Fuego sobre Inglaterra") y se ha trasladado últimamente a Hollywood, donde intervino en "El prisionero de Zenda" y "Huracán"; las películas Columbia serán presentadas en Montevideo por "Uruguay Film" en las salas de la Cinematográfica Delmaur. No produce ninguna molestia, y gracias por los elogios.

Sonia Seiber. — En el pasado número, en un artículo que hemos publicado bajo el título de "Quién es de quién" se dan informaciones sobre el matrimonio de Humphrey Bogart. Nunca esperamos que fuera usted tan joven como para tener 14 años.

Fan Fazio. A Simone Simón escríbale a los estudios de 20th Century Fox, 1041 Gower Street, Hollywood, California, Estados Unidos; puede hacer la carta en castellano, no necesita franqueo especial y tenga la seguridad de que el mensaje llegará a su destino; esta joven actriz francesa nació el 23 de abril de 1914; la lista de sus películas se publicará próximamente y completa, (la publicada hace unos meses en esta misma sección adolecía de graves omisiones, pues sólo se nombraba los films de esta pequeña actriz más conocidos. Y gracias, muchísimas gracias por la distinción que usted y sus amigas han conferido a este Consultorio, cuya máxima aspiración es cumplir las lógicas curiosidades de los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Wu Fang. — La presentación en esta revista de la foto que usted ha enviado es imposible efectuarla por cuanto se trata de una reproducción en huecograbado y como nuestro sistema de imprenta es el mismo va a salir excesivamente borrosa. Tanto de Jack La Rue como de Robert Barrat hemos anotado bastantes films. Ahí van los del primero: "The Kennel Murder Case", "Blessed Event", "Adiós a las armas", "La pequeña dictadora", "Secuestro", "En nombre de la ley", "Los apuros de Mr. Pink", "Malas compañías", "Capitanes intrépidos", "El entrometido". Los del segundo: "Misterio en la niebla", "Masacre", "Golpes de azar", "La edad peligrosa", "Amé una mujer", "El mundo cambia", "El pájaro de fuego", "La víctima del dragón", "La canción de las praderas", "A las 12 en punto", "El terror vuelve", "Wonder Bar", "La jugadora", "Aquí viene la armada", "Deuda pagada", "Prisioneros de guerra", "El tren fantasma", "Capitán Blood", "La carga de la brigada ligera", "Duro y a la cabeza", "En nombre de la ley", "Dr. Sócrates", "Infierno negro", "El misterio del cuarto azul", "El rastro invisible", "Su primer beso", "El poder del corazón", "Soy un ladrón", "Titanes del periodismo", "Tierra prohibida", "Diablos del aire", "Gloria y hambre", "Héroe por carambola", "Mi esposo el doctor", "Mientras el enfermo dormía", "La daga florentina", "Almas en el mar". Las fotos pedidas irán en breve.



Fox-trot y una admiradora de Deanna Durbin. — La pequeña actriz y cantante ante vuestros ojos, luego de algún retardo.



El novio de Shirley Temple. — ¡Pues sí que tenemos deuda larga con nuestros pequeños lectores! — Franchot Tone.



Cecilia Montes. — La foto de Louis Hayward cumpliendo con su pedido.



Marco Polo. — La próxima película de Dorothy Lamour será "Su amante de la selva".— Su efigie

Entre Bastidores

PARECERIA que los telones, las bambalinas y los escotillones van a ser el fondo endeble y cambiante sobre el cual van a moverse los personajes de esta comedia que Gregory La Cava reescribió para el cine, superando la sosería de que ni Edna Ferber ni George S. Kaufman pudieron salvar al original teatral. Aplaudido en Broadway casi exclusivamente a causa de Margaret Sullavan, el libreto de esa pieza, aséptico, soso, dejaba entrever sin embargo una amargura y una inquietud que sus personajes intentaban disimular cultivando diariamente la alegre bagatela. Pero es precisamente por elipsis de telones, bambalinas y escotillones, por la espera infructuosa, por el reto contenido en las chiribitas luminosas de los avisos y el hambre mal ocultado, que las aspirantes a actrices de "Stage Door" tienen todas una sensibilidad un poco histeroide, bravaménte reprimida. Y es este contraste entre el drama sordo y la comedia bullanguera con que se pretende ocultarlo lo que da el carácter moderno y el ritmo trepidante de este espectáculo de raíz y esencia típicamente americana, negación del cine en su diálogo que aboga, pero afirmación del cine en su contínuo movimiento de un motivo a otro, de un personaje a otro, hasta lograr una amalgama sinfónica que recién se advierte cuando llega el estallido del suicidio de Kay y todo aparece organizado, sometido a una particular arquitectura en torno a este incidente que se estaba necesitando.



"Entre bastidores" es moderna por esta disposición coral, y lo es por su pudor de drama que se pasa esquivando el melodrama y disfrazándose de cuadro de costumbres o estudio de caracteres. Ese sueño de coronas de purpurina y pedestales de escayola —todas saben que su falsa gloria teatral será cosa de un instante— viene bien con el condumio amarilleante de azafrán, y ancla en la mirada de Andrea Leeds, mirada de amargura, de inseguridad, en la que se adivina que ella va a ser, en determinado momento, el eje del conflicto en suspenso sobre la sensibilidad del espectador. Kay anda, en efecto, como por azoteas de entresueño, empalideciendo de desustanciada. Para ella, más que para las otras, las estrellas del cielo han de ser lámparas de reducido voltaje con las que se pudiera escribir su nombre sobre el aire denso de Broadway. Ella ya ha conocido el éxito efímero, y a ella le consta ya todo lo terriblemente efímero que es. Pero renunciar a su gloria en agraz sería como interpretar heréticamente un dogma. Y es este combate contra una cosa ya aventada y muerta lo que encamina la obra a un "climax", pues en cada tramo de la escalera que va subiendo, alucinada, hacia su muerte, hay un compás de "crescendo", y en esa disociación psíquica que tolera y confunde los acentos de "blués", la charla incesante de las compañeras y la evocación de voces sin color, voces con ritmo mecánico e inhumano, y de los aplausos con que se la saludara un año antes en la escena, se asienta y descansa luego toda la emoción que produce el "debut" teatral de Terry Randall. He aquí el máximo golpe de efecto de la obra: transformar un momento casi ridículo, el momento en que empresario, colegas y gente del gremio esperan en vilo la aparición de la figura en escena y la subsiguiente tempestad de desaprobación en instante en que se encauza y desborda de-

...nidamente la emoción planteada por el suicidio de K... Porque Katharine Hepburn, con el airón de su melena rebelde y su exquisita imaginación plástica, trueca la inexplicable dureza de su interpretación en los ensayos en un desplomamiento total, en un abandono magnífico al destino de su personaje. E inclusive convierte un inexplicable comienzo de lo que parece malísima comedia en un susurro de ternura ahogada y serena desesperación interior.

No por verse el efecto, no por adivinarse la trama de la organización, deja este momento de adquirir prestigio dramático. Es que el director de la película ha ido troquelando cada gesto en versión unitaria, cada interpretación individual en rasgo de conjunto. Condenando la facultad subitánea de la inspiración, refiriendo todo el trabajo de los actores a una cuestión de depurada técnica, este efecto y este resultado había de conseguirse más absolutamente, en una pieza de este carácter, que con l... vigilancia de las figuras y situaciones culminantes y el manejo casi distraído de las cosas de un orden accesorio.

No habiendo rectoría interpretativa, todos son maestros en su momento, en su escena; Hattie la criada, con su cara de pájaro bobo; Miss Luther, la cómica de otros tiempos; y así las vicetiples de "La hostería del caballo blanco", llenas del escepticismo de su rutina escénica; la compañera de baile de Jean, que respira aire de Brooklyn, vulgaridad, chocarrería, en su exhibición de pretendido dominio mundano al encontrarse con el empresario Powell; y la pensionista un tanto equívoca, que usa su gato al cuello, como una piel viva, y habla con una voz de extrañas y turbadoras inflexiones. Bajo la presidencia de una silla antañona en que la dueña del pomposamente llamado "Club de las Candilejas" pretende que se ha sentado Sarah Bernhardt, vuelan magníficamente, hechos rebotar por todas esas figuras, los trallazos de afirmaciones sarcásticas: y una vez que la película ha llegado a su "clímax", en vez de disolverse en los grandes efectos del "crescendo" estos trallazos sólo quedan en supenso para reaparecer enseguida y salpimentar la actividad cotidiana otra vez, para disimular otra vez la amarga rutina que se reinicia. En este retomar el hilo de lo preparatorio, en este rep...se de los efectos que han ido identificando un ambiente al iniciarse la obra, en este crudo esguince que tan bien está culminado en el personaje de Ginger Rogers —una criatura sin fe para el amor, el éxito o la ternura— se reconoce dentro de la película de La Cava, otro de los rasgos característicos del teatro moderno. Termina como empezó "Entre bastidores", y con este fin no se hace sino entrecomillar el suceso determinante del drama.

Al reconocer el dominio con que La Cava ha conducido a sus intérpretes por caminos que de seguro han sido inexplorados previamente para muchos de estos hay que reconocer que este triunfo de la técnica directorial sustituye airosamente el temperamento por el sistema.

Quizá en la interpretación de Andrea Leeds, que tanto nos impresiona por ser su personaje el nudo del drama, haya más facultad intelectual que temperamento, más comprensión que arranque verdadero: pero es muy difícil que el público pueda advertirlo. Y así le escapará el esfuerzo con que aparece lograda la emoción de las compañeras la noche del suicidio de Kay y el triunfo de Terry (lograda con esfuerzo decimos, pero lograda) para sentirse siempre interesado, siempre prendido de esa maestría interpretativa ya esperada en la Hepburn, en Menjou, —insuperable en su conquistador algo fondón e irónico— o en Consance Collier, pero que sorprende en los restanes elementos del reparto (Ginger Rogers y Lucille Ball en primer lugar).

Esta maestría, este acorde común, dan a "Entre bastidores" el impacto la cohesión, la fuerza que vamos a buscar en el espectáculo moderno y que sólo por su nervio y su ritmo vital parece totalmente capacitado para ofrecernos el cine americano, del que esta película aparece como nuestra típica, aún hurtando al ci... ...e su atractivo esencialmente gráfico para crear, con palabras y movimientos, un ritmo nuevo, una especie de zapateo penoso, desgarrado y oscuro, pese a su vibración y su gracia externa. — **R. Arturo Despouey.**



Andrea LEEDS.



Héctor Cuore.



Máximo Dante.

Compañía Uruguaya de Teatro Infantil en el Solis





La compañía infantil que dirige el actor Héctor Cuore, ofreció en el teatro Solís, un espectáculo con la base de la obra de Máximo Dante, "La cenicienta de hoy".

La interpretación de la misma tuvo festejados exponentes en los pequeños Enrique Fernández, Anita Rodríguez y Luis A. Torello, que contribuyeron a la simpatía con que se recibió la obra y la iniciativa de un teatro infantil estable.



George O'Brien, Cecilia Parker y la sombra de un avion nuevo villano de "El pirata de las praderas". A la derecha, Lorenzo Garza y Lucha María Batista en "Novillero". Abajo, Marian Marsh, que reaparece en "Víctimas del destino", y Akim Tamiroff, que vuelve a lucirse en "El rey de los jugadores"

Del "cowboy" de Hollywood al novillero mejicano

UN PROGRAMA DE "SHORT FILMS"

CON el título de "Joyas cinematográficas" acaba de presentarse —cosa que no es frecuente en las funciones nocturnas de los cines de estreno— un programa compuesto exclusivamente de entremeses, de esos que vemos por lo general de manera aislada. El plural era un tanto pretencioso, pues la única gema verdadera del conjunto —como todo el mundo supuso con justa razón— resultó, ser el primer dibujo de Disney que vemos en la temporada. Pequeña joya ésta de gracia plástica y de ternura, presenta a Pluto, no acosado por la hostilidad de Donald o por las travesías de Mickey, sino en el ejercicio de un hasta ahora insospechable instinto maternal. El azar le lega una bandada de polluelos recién nacidos, que salen de su casilla con él a correr su primera aventura por el mundo y que haciendo caso omiso del furibundo reclamo maternal y de la intervención del gallo perdonavidas, vuelven al amplio regazo del perro cuando éste deja rodar una lágrima de añoranza.



El tema está tan lleno de mínima gracia como "Hiawatha" y otras muestras típicas del espíritu poético de Disney y sus colaboradores: y se rige, no por ese frenesí de movimiento que alcanzó su punto máximo en "El circo de Mickey" y que resulta incomprensible y enervante a las gentes no muy nuevas, sino por un ritmo plácido y alegre, un ritmo pascual.

Los colores de este dibujo hicieron resaltar, por contraste, el primitivismo del "cinecolor" empleado por el productor mejicano Roberto M. Morales en la corta aventura cinematográfica que titula "Novillero". Pues los filtros de las cámaras de Morales están aún tan duros de pelar, que nadie les puede hacer vomitar un rojo franco, y el toro destinado a ilustrar en la pantalla el valor del ídolo Lorenzo tiene que excitarse... ante una capa color amarillo limón. Tan importante novedad en la tauromaquia oscurece por su elemento de diversión algunos detalles tan típicos como esas chulas de miriñaque que salen en el "cabaret", a la usanza de las manolas falsificadas de nuestras "varietés" y esas bellas recorriendo el ruedo en Packards y Rolls-Royces, anacronismo que ni remotamente hubiéramos sospechado. Como el "argumento" y la "interpretación" tampoco tienen color, habrá que atribuir todo el que se quiso poner en "Novillero" a la musiquilla de un "huapango" ingenuo, alegre y rítmicamente brioso con que Agustín Lara salva —relativamente— la plata de Mister Morales. — **R. A. D.**

LOS "COWBOYS" DE HOY EN DIA PARAN RODEO EN AVION

PERO conviene aclarar que no son "cowboys" de los de antes, de los buenos tiempos de William S. Hart y Ton Mix, sino "cowboys" de Hollywood. Porque ahora vienen de la Meca del cine a enseñar a montar a caballo a los "piratas de la pradera" que recorren en trimotor las haciendas vecinas.

Enunciada la novedad —que ya había anticipado el Viejo Pancho en su verso "patrones que en auto van a los rodeos", aunque sin sospechar toda la extensión cinematográfica que alcanzaría— cabe decir que los intérpretes de "El pirata de las praderas" ofrecen uno de los ejemplos más suculentos de torpeza histriónica de cuantos se hayan visto en los últimos diez años. Empezando por George O'Brien, cada día más presuntuoso con su sonrisa insoportable de director de campamentos infantiles, y acabando por el "villano" Charles Middleton, que parece, pese a todos sus esfuerzos, un alma de Dios. Y que él libre y guarde a ustedes de tropezarse en algún programa con estos "cowboys" tan adelantados y revolucionarios. — **R. A. D.**

"VICTIMAS DEL DESTINO"

COMO complemento de "La ley que olvidaron" estrenó Republic "Víctimas del destino" —un "film" en que hay una prisión, cuatro detectives, muchos policías, tres presidiarios, un abogado, varios villanos sueltos, varios inocentes presos y dos roturas de vidrios.

Todo lo cual no compone, como se podría deducir, un agitado desenvolvimiento de hechos, sino simplemente una historia muy particular y muy inverosímil en la que se habla de las angustias por que pasan las personas sin empleo. La acción que debería presentarse por algún lado, lo hace en forma de discurso: el director Phil Rosen se evita el trabajo de rodar un 40 o|o de escenas indispensables y las hace relatar a sus personajes.

Por otra parte, sólo se encuentra de gráfico un sencillo símbolo —dos pájaros que representan a los dos personajes centrales— y dos ángulos de toma que diferencian al teatro fotográfico— lo es "Víctimas del destino"—de lo que debía ser espectáculo cinematográfico.

Marian Marsh presta a "Víctimas del destino" su juventud, Gordon Oliver su relativa apostura de galán, y el director Phil Rosen su despreocupación para hacer las cosas. Está como prueba el hecho de que ha dirigido el [illegible] por ciento de las películas "Republic" que vemos de dos años a esta parte. — **H. A. T.**



El baile que hace furor en Estados Unidos — y que motivó esta fiesta tropical en el Trocadero de Hollywood — es una versión con "swing" de las viejas cuadrillas que se bailaban en los graneros.

A la extrema izquierda vemos a Lana TURNER en una figura característica del "Big Apple"; a la izquierda, la mujer de Tom Brown muestra a su marido y a Billie Dove que todo el secreto está en las piernas; y Kay FRANCIS (abajo, a la izquierda) aprende nuevas figuras con Ray Bolger, el "hombre de goma". Hasta los productores (Jack Warner y esposa) tienen tiempo de fantasear sobre la pista (arriba, a la izquierda). Claire Trevor cierra los ojos para defenderse de las improvisaciones de Jimmy, uno de los Ritz's Brothers; pero la sorpresa entre todos es Marlene Dietrich (arriba) bailando con el productor de películas cómicas Hal Roach.

EL MELODRAMA CRIOLLO Y EL DISPARATE NORTEAMERICANO



Libertad Lamarque, un hijo del pecado, una mamadera y una máquina de coser, elementos principalísimos en la esencia y espíritu de "La ley que olvidaron".

LA LEY QUE OLVIDARON

En estos últimos tiempos y toda vez que asoma a nuestras carteleras una película de Libertad Lamarque, la "estrella" se pone un sombrero inverosímil, cruza el charco, toma un chocolate con los amables representantes de la S. I. D. E. y dice ante los micrófonos cuatro frases entrecortadas alegando que está muy emocionada

A Jean Arthur le sobró un pedazo de piel de su abrigo y un trozo de cortinado de su alcoba. Resultado: luce un modelo enteramente nuevo de sombrero —pero sin éxito— ante Ray Milland, su compañero de "La suerte la perseguía".



y que quiere mucho, mucho, al público uruguayo... Más o menos, como corresponde a una actriz muy bien paga, hace lo que Pepe Arias, —cuyos contratos y sus respectivas sumas se sacan chispas con los de Libertad— cuando se estrena una película suya (de él) en Montevideo. Salvo los detalles del chocolate y del sombrero.

Y cierto sector de público uruguayo, que por algunas de sus reacciones merecería vivir en el limbo, "se rompe" todo por ver de alguna manera a su favorita, colma la sala la noche de estreno, aplaude al final de cada canción, le pide autógrafos y le estropea los zorros plateados. Al otro día algunas de las componentes de ese sector encargan a la modista un sombrero idéntico al de Libertad.

Probablemente las mismas que todos los años nos permiten aprender algunas malas palabras novísimas escribiéndonos alguna "cariñosas" cartas a raíz de nuestras críticas sobre los "films" de Madame Lamarque.

Y ésta tan amable, tan buena, prodiga sus sonrisas a esos admiradores a quienes se les hizo cierto aquello de que ella quiere mucho al público uruguayo. ¿Acaso no lo oyeron de sus propios emocionados labios? ¡Sí, señor! lo oyeron la misma noche de la "premiére" cuando se acercó al micrófono de Radio Carve para prestarse a la inevitable "interview". Con una vocecilla de niña en trance de recitar por primera vez una poesía de Almafuerte, en la fiesta de fin de curso —de ninguna manera la voz de una cancionista que hacía temblar los parlantes con aquellos agudos de "¡Yo quiero vivir! ¡Yo quiero volver a ser yo!"— al preguntársele sobre su futuro cinematográfico dijo en la última versión de este acontecimiento anual, ocurrido en el Ambassador la semana pasada.

"Trataré de que mi prózima película, zea una comedia. He hecho demaziado drama hazta ahora; me gusta también hazer reir de vez en cuando a mi público".

Y Prades, que se perdió la magnífica oportunidad de preguntarle: — "¡Pero, señora, ¿qué es lo que ha estado usted haciendo hasta ahora?, tejió en cambio un elogio al "temperamento dramático" de la cancionista.

Del cual, por si aún restase alguna duda, se nos informa debidamente en la adaptación cinematográfica que de la obra del desaparecido González Castillo, ha realizado José A. Ferreyra.

"La ley que olvidaron"... que olvidaron archivar por su inadaptabilidad al momento cinematográfico actual y por las características de la actriz principal, nos plantea el lacrimógeno drama de María, la huérfana sirvientita recogida por una familia de la clase media que, empeñada en evitar que trascienda al vecindario la broma pesada que el novio de la chica de la casa ha jugado a ésta, obliga a la pobre muchacha a hacerse cargo del pecado de su patrona, para ocultar así la verdadera maternidad de la criatura.

Encaradas las cosas así, no es necesario poseer mayor sagacidad para imaginarse dónde va a parar el asunto. Al arroyo conjuntamente con la reputación de María. Pero aunque ustedes se inquieten, como es natural, por la suerte de ésta, el extinto autor de la película cuidó de que la felicidad le sonriera en última instancia. Y así la pobre sirvienta analfabeta despierta un amor municipal y doméstico en un jurisconsulto, que es el encargado de brindarle consuelo y bienestar.

Las primeras escenas de esta nueva aventura del cine argentino, quizá a consecuencia de que las muestras del depurado diálogo sacuden a la "pobre María" con cariñosos y repetidos: "¡entrá pavota! ¡huérfana tonta! ¿qué hacés idiota?" nos presentan a esta Cenicienta de nuevo cuño, sumisa, ceceosa, incapaz de levantar la voz o mirarle la cara a nadie, cobijando tímidamente su infortunio en los inocentes cantos a una muñeca o pegando fotos de su amado en todos los rincones de su pieza. Pero a medida que el "drama" se redondea, adquiere la reina del tango verdadero sentido de lo que puede ser... una

cancionista empeñada en interpretar papeles dramáticos y en los momentos culminantes, lanza a los micrófonos, como un reto, un tango dedicado a la Virgen María (damos fe de ello) y luego otro en el que nos repite, con música, todo lo relacionado con su desesperación, motivada porque le han quitado la hija que considera suya.

Ambas interpretaciones, haciendo abstracción del hecho que las motiva, encuentran en la cancionista una intérprete fiel a la que ayuda una reproducción sonora de primera calidad, característica de todas las producciones que nos ofreciera recientemente la "Side".

☼

Y ahora vamos a hablar un poquito del director de Libertad Lamarque.

Don José A. Ferreyra, que, indudablemente ha asimilado unas cuantas enseñanzas del cine extranjero, logra algunos sencillos pero hábiles efectos de continuidad que no por repetidos —el nido vacío y luego lleno de huevos para indicar maternidad; una flor blanca arrastrada por el tango para dar a entender cómo se ha jugado con la reputación de la huerfanita; un balde con champagne y otro de agua sucia para situar dos esferas sociales— pueden dejar de ser considerados en esta película. (La forma en que se los considere depende, naturalmente, del buen gusto del espectador).

Es lástima que en otros aspectos que los técnicos, donde se señalan varios aciertos tímidos, fugaces, pero aciertos al fin, no se imponga un criterio algo menos ramplón y atrozmente populachero que el que caracteriza al "film".

Pero tal cosa no ha de suceder mientras se siga creyendo que a una cancionista, por ser un éxito de taquilla, pueda confiársele cualquier tipo de interpretación: y que un director tiene derecho al megáfono por quince años de insistencia con éste.

Todo lo que tiene Libertad Lamarque de simpática, de cordial, hasta de hermosa, no es suficiente para que le perdonemos su absoluta falta de condiciones dramáticas.

Ganas nos dieron en aquella escena, cuando ante una "travesura" de la niña, la cancionista exclama: "¡se merece una paliza en el tan-tan!" de ponernos a gritarle a voz en cuello: "¡Y los que la han entronizado a usted, señora, se merecen otra! — E. D. F.

Mejor película de la semana: "ENTRE BASTIDORES".
Segundo puesto: "LA SUERTE LA PERSEGUIA".
Mejor actor: CHARLES BOYER en "María Walewska".
Mejor actriz: GARBO, en el mismo "film".
Menciones especiales: el conjunto de "ENTRE BASTIDORES" y Luis Alberni en "LA SUERTE LA PERSEGUIA"



Edward Arnold **Jean Arthur** **Ray Milland**

LA SUERTE LA PERSEGUIA

En el género de disparate a que se ha lanzado el cine estadounidense de hoy y del que esperamos este año muestras tan representativas como "La pícara puritana" de la Columbia, o "Nada sagrado" de Artistas Unidos, la Paramount señala con "La suerte la perseguía" un grado altamente satisfactorio de enajenación mental en Mitchell Leisen y sus colaboradores, un elevadísimo coeficiente de eficacia reidera, basado en recursos que ya de puro elementales y primarios habíamos olvidado.

(Continúa en la página siguiente).

y que por virtud de este olvido conservan todo su efecto cómico.

La desopilante escena del bar automático, por ejemplo, en esta película, es la apoteosis del tipo de comedia de Mack Sennett y de aquella su primitivísima y directa fuente de comicidad que consistía en tirarse postres y tortas de crema al rostro y en hacer tropezar, como en los primeros films de Carlitos, a mozos que salían con bandejas y platos contra otros que entraban con ellos, provocando el derrumbe consiguiente.

La risa y su causa el humorismo está, ha dicho alguien, en una sensación de aflicción y hasta de angustia que se ve reemplazada bruscamente por otra de alivio, lo que da lugar a la explosión de la carcajada. Un amigo que va caminando junto a nosotros de pronto tropieza y se cae. Inconscientemente tememos que se haya hecho daño y nuestros pulmones se dilatan por el horror. Al descubrir que no es nada los músculos se distienden, expulsando ruidosamente el aire que habíamos acumulado. Se explica pues psico-fisiológicamente el movimiento convulsivo de la risa, risa que luego se alimenta de sí misma como una inspiración y una exhalación que obedecen a reacciones psíquicas distintas y hasta, si se da el caso, opuestas.

No nos hace reir el hecho de que una pila de platos se vaya al suelo, cuando éstos nos pertenecen. Y al verlos caer en la pantalla tememos así inconscientemente por nuestra vajilla. Luego, al comprobar que este temor ha sido infundado, sobreviene la explosión de risa. Pero por más que en este caso pueda aceptarse con ciertos reparos, sabemos lo inútil de todo intento de explicación unitaria del humorismo, y que la teoría quedará siempre por debajo de las infinitas variaciones y matices de la realidad. (Otra solución presentada, la de Schopenhauer, nos dice **qué** nos hace reir, pero no **por qué** se nos hace reir. Lo cómico sería para él, la inclusión anti-lógica de un objeto o de una persona en una esfera que le es extraña en absoluto y en contradicción con sus reglas y su etiqueta propias. Ejemplo: uno de los hermanos Marx vendiendo maní en la función de gala de la Opera de Nueva York).

Es que difícilmente podrá explciarse, con ayuda de una misma teoría, cosas tan distintas como la primaria reacción de hilaridad frente a las situaciones ya referidas y la reacción, no tan epidérmica, de rica o de sonrisa, que nos causa una contestación afortunada o un diálogo chispeante.

De estas dos formas de comicidad, el cine, que es acción y situación antes que palabra, que ha de expresarse en un idioma comprensible para todos y no en el "calembour" intraducible, debe dar preferencia a la primera. En este sentido "La suerte la perseguía" significa un loable ensayo de rehabilitación y un esfuerzo feliz para aprovechar en todas sus posibilidades lo que ha constituído la primera forma del humorismo para la historia de la humanidad... y para la historia del cine.

El protagonista, Edward Arnold, demuestra que además de buen actor de carácter es un actor de buen carácter, al prestarse con complacencia a una auto-caricatura, en lo cual imita a la Mae West de "Hollywood te llama" o al Ermette Zacconi y la Cécile Sorel en "Las perlas de la corona". Se presenta, en efecto, como un banquero gruñón, "muchas veces multimillonario" que especula en la Bolsa, perdiendo y recuperando una fortuna, es decir el Edward Arnold de todos sus últimos personajes. Jean Arthur tan agradable casi como en "La historia se hace de noche", Ray Milland y Alberni, extraordinariamente eficaz, completan el cuadro de figuras centrales de este film, que a pesar del estreno de "La ley que olvidaron" constituve el espectáculo más legítimamente divertido de estos últimos tiempos. Su cohesión, su continuidad, el chisporroteo de ocurrencias que vienen y no vienen al caso, su ritmo escandaloso y nerviosísimo, son un tónico de primera para cualquier depresión nerviosa o para cualquier ataque de "montevideanitis". — **E. J. A.**

VARIACIONES SOBRE EL DETECTIVE CINEMATOGRAFICO

UNA vez más —y no ha de ser ciertamente la última— nos vemos obligados a comentar, o mejor dicho a renegar, esta clase de películas de segundo orden a las que nada puede objetarse en su aspecto material o técnico, en todo lo que constituye el trabajo de mera rutina: presentación, fotografía, movimiento de actores y de extras, pero donde con una insistencia verdaderamente desconsoladora nos repiten fábulas archisabidas: en "El rey de los jugadores" de "Paramount", la del periodista metido a detective.

Curiosa profesión la detectivesca que en la novela y en el cine ha atraído a los hombres de distintas tendencias psicológicas y desde los campos más dispares de la actividad humana. ¿Pero se trata en realidad de una intrusión en una zona de jurisdicción ajena? No lo creemos, por cuanto cada "detective" amateur lleva a ésta los métodos de trabajo de su profesión y sus propios sistemas de deducción mental, en vez de adaptar los del profesional.

Hay siempre, en todas las actividades, un enigma, por pequeño que sea, a resolver. Ya es el dilettante de arte, el coleccionista que debe fecrar y atribuir a un autor de terminado una obra hasta la fecha anónima. En este caso se guía por un criterio simple: el estilo de la época y el sello personal de los autores que la caracterizaron. Este dilettante artístico deriva incidentalmente a la investigación de un crimen. Se llama entonces Philo Vance, y lo que hará será trasponer a su nueva actividad sus antiguos procedimientos. Si el estilo es el hombre, ésto es tan cierto para la obra de arte como para el delito. El estilo es el delincuente, o mejor todavía, el estilo traiciona al delincuente. Esta es la premisa fundamental de la interesante obra policíaca de Van Dine, junto con la fácil crítica del método fiscal, que consiste en buscar causas (móviles) y suponer que con ellas ya está dado el hecho a demostrar, la consecuencia (delito).

Pero por más que Philo Vance piense y se base en una premisa racional su método es todavía empírico. No tan radicalmente empírico, por cierto, como el del detective profesional que va en busca del indicio, la impresión digital, la colilla de cigarro, o sigue un rastro como un perro de caza.

Ni siquiera Sherlock Holmes puede escapar a esta necesidad de previa observación, de un punto de partida empírico. El también hace una fugaz visita al lugar del suceso, observa unos rastros de barro seco, la altura de unas huellas en la pared, y luego, arrellanado en su silla, sumido en la pequeña voluptuosidad de su pipa, llega a su solución por vía deductiva y gracias a un poderoso trabajo mental. Con todo, paga tributo a la necesidad de la base empírica.

Es por eso que la culminación de la actividad detectivesca recién se alcanza en Edgar Poe. Con él el detective no es un simple coleccionador de "facts", de hechos reales, sino un ser eminentemente pensante, racionalista y lógico, que se anticipa a la realidad misma. En "La Carta Robada", sin haber concurrido al lugar del hecho, por un proceso de razonamiento puro donde no hay la menor concesión a la experiencia, llega a la solución. Y la realidad deberá estar ajustada a ésta.

El Padre Brown, pintoresco detective de las novelas policíacas de Chesterton, se atiene a los hechos, controlados prudentemente por una razón más que mediana, pero prosaicamente apegada a aquéllos. Más fuerte para él que una imposibilidad de orden material (en términos técnicos, una coartada) es una imposibilidad de orden moral. Tal hecho no pudo haber sido cometido por un hombre determinado. ¿Qué se lo dice así? Su voz, su mirada; el Padre Brown se fía en su conocimiento de la naturaleza humana, en su sabiduría popular, en una forma de intuición, de certera intuición personal. Pertenece a la posición general de la filosofía inglesa: ni racionalismo ni empirismo: el "common sense" ante todo. Su método es en fin de cuentas, la ausencia de todo método.

Por último, el que más nos interesa como ejemplo aplicado a este caso particular es el detective periodista, que actúa, tal como esta película nos ilustra, en forma idéntica a la de cientos de sus congéneres, de una manera terriblemente empírica, siendo el que más se acerca al detective profesional: oye y recoge datos (versiones diferentes), controla su veracidad, husmeando, con procedimientos de reportero, y luego marcha a entrevistarse con el rey de los jugadores como quien concurre a hacer una "interview" al presidente de alguna Sociedad pacifista. Antepone —y ésto es lo que lo diferencia del detective profesional— la curiosidad social a la seguridad social. Su amor a la primicia, al "exclusive", puede más que su amor al pellejo: y es esta curiosa deformación del reportero metido a detective la que pone un momento de tensión en las escenas finales de esta película de relleno donde Akim Tamiroff vuelve a destacar su autoridad, Claire Trevor su sosería y Lloyd Nolan lo infructuoso de sus esfuerzos por resultar simpático en el lienzo. — **E. J. A.**



Eleanor Powell colabora con un pequeño amigo suyo en la delicada tarea de elevar un barrilete, en un terreno adyacente a los estudios de la Metro, donde la bailarina filma una nueva producción.

Julien Duvivier es un director en el verdadero sentido de la palabra. Se reconoce su "garra" en cada una de sus producciones. Ustedes deben recordar "Poil de carotte", que se proyectó en Filmarte hace algunos años. "Carnet de baile" ha sido realizada en seis meses costó 100.000 dólares y tuvo un gran éxito en Europa. "Pepe le Moko", uno de sus últimos films, no costó más de 60.000 dólares. Es, sin embargo, una obra de gran calidad.

A VER, MISTER PABST, SI NO NOS DEFRAUDA

G. W. Pabst partió para Saigón para filmar exteriores de su film "Un drama en Shanghai".

ERROLL Y OLIVIA, ROMANTICA PAREJA

"Four's a Crowd", de Warner se realiza en estos días. El escenario ha sido escrito por Casey Robinson. Dirige Michael Curtis. Intérpretes: Erroll Flynn, Olivia de Havilland, Rosalind Russell, Walter Connolly y Patric Knowles.

SIGAN COMPRANDO... PERO SELECCIONEN

Las compañías cinematográficas empiezan ya a concentrar el material necesari pcara los trabajos de esta temporada, por eso la adquisición de obras, novelas, escenarios, es considerable.

Metro compró seis originales y dos novelas. Paramount seis originales. 20th Century Fox dos originales, dos novelas y una obra de radio. RKO dos originales, una serie de revista, una obra teatral. Universal tres originales. Monogram tres novelas. Warner dos originales. Selznick una obra teatral. David Loew y Republic un original cada una.

ACTIVANDO EL EMPLEO DE LOS MILLONES

La Universal ha anunciado un aumento de 1.000.000 en el presupuesto de realizaciones para esta temporada. Cinco films especiales han sido designados para la próxima realización: "En mintad del camino a Shanghai", "Suspición", "Rage of Paris". "Mi carta de presentación", una producción de John Stahl con Edgar Bergen y Charlie McCarthy, Andrea Leeds y Adolph Menjou, y "That Certain Age", con Deanna Durbin.

ESTOS MUCHACHOS VAN A DAR LA VUELTA AL MUNDO

La actriz cinematográfica Greta Garbo y el director de orquesta Stokowski, llegaron a Túnez a las 8 y 30 horas a bordo del vapor "Cittá di Palermo", pero se negaron a conceder entrevistas.

¿DEJARA EN PAZ A LAS PELICULAS HISTORICAS?

Cecil de Mille y su productor asociado William Pine se ocupan de la nueva producción del primero. Entre los temas a elegir parece que "Hudson Bay Company" (La compañía de la bahía Hudson) cuenta con muchas probabilidades. Jesse Lasky, hijo, trabaja ya en el "script".

A APURARSE QUE SE ACABA LA NIÑEZ

Comenzó a rodarse una pelicula de Shirley Temple titulada "Little Miss Broadway", con Phillips Brook, Jimmy Durante, Jane Darwell, El Brendel, George y Olive Brasno.

APRENDAN A ECONOMIZAR

La Asociación de Directores Americanos ha ofrecido al colega francés Julien Duvivier una cena y recepción en la cual se proyectó uno de sus films: "Pepe le Moko". He aquí el texto de la invitación dirigida a los directores por el presidente de la Asociación, King Vidor:

"Durante mi reciente viaje a Paris tuve el placer de ver el último film de Julien Duvivier, "Carnet de baile". Recibí una impresión tan viva que deseo poder proporcionar a los miembros de nuestra Asociación la oportunidad de ver uno de los films de Duvivier.

PARECE QUE EL CINE LO ATRAE

Maurice Dekobra prepara un film para abril; se titulará "Meteoro 38" y él será el director y el autor del escenario.

REPORTAJE DE UN MINUTO

"El extraño señor Victor" no es una historia alegre. Yo soy el señor Victor, el simpático director del bazar, pero soy además el encubridor de una banda de ladrones, y transformado en asesino, me arreglo de modo que Pierre Blanchard vaya a presidio en mi lugar. Gentil, ¿eh? Este es el papel que han escrito para mí Marcel Achard y Charles Spaak, que son amigos míos... Trate usted de imaginarse lo que me hubieran hecho interpretar si no hubiéramos estado todos en buenas relaciones!"

Tales fueron las palabras de Raimú, el festejado cómico francés.



CUESTION DE MUÑECA

La colección de muñecas de Jane Withers, asciende ahora a 608. Casi todas son regalos de sus admiradores.

POR NUESTRA PARTE, LA EXCUSAMOS

Olivia de Havilland le ha pedido al estudio que la excuse de trabajar en la película "All Rights Reserved" con Errol Flynn y Bette Davis, pues desea tomarse tres meses de vacaciones.

EL "PASADO" DE SOPHIE TUCKER

Cincuenta y dos dólares gastó Sophie Tucker para traer a Hollywood su "pasado". Llegó con innumerables libros de recortes, que llenan ahora toda una alacena de su casa y que cubren sus treinta años de actuación, desde su primera presentación a 12.50 dólares por semana, a través de su encumbramiento como reina de su peculiar estilo de canto, hasta su actual prominencia en la pantalla.

Hace muy poco tiempo que Sophie Tucker ha dejado una secretaria el encargo de ocuparse de sus recortes periodísticos. Antes, solía personalmente en los volúmenes en blanco.

"Si alguien tiene con los diarios una deuda de gratitud — nos decía — esa soy yo. Muy a menudo utilizaba estos recortes para conseguir aumentos de sueldos. Los llevaba a los empresarios y cada vez que lo hacía, lograba lo que pedía".



GINGER Y FRED SE "RECONCILIAN" CINEMATOGRAFICAMENTE

Fred Astaire ensaya los pasos de baile de su próxima película, en la que volverá a reunirse con Ginger Rogers. Se titulará "Carefree" y comenzará la filmación tan pronto como Ginger termine con "Vivacious Lady". Dirige Mark Sandrich.

¿"ST. LOUIS BLUES" EN EL CINE?

Frederich Hazlitt Brennan prepara el "script" de "St. Louis Blues", según un original de Eleanore Griffin y William Rankin. La película es de sello Paramount y será una comedia musical. Se han designado para los papeles principales a Tito Guizar, George Raft, Shirley Ross, John Halliday, Elizabeth Patterson, Mary Carlisle, Betty Gable, Ben Blue, Charles Butterworth y Robert Cummings. Robert Florey dirige.

¿QUE TAL RAMON?

Republic ha puesto en preparación dos películas para Ramón Novarro: "As You Are", que será la primera, y "One Romantic Night", la segunda.

EN ESTUDIOS ALEMANES

Los alemanes han adoptado para sus fotos de propaganda cierto sistema americano, en el cual el departamento de publicidad reune en una misma escena a los dos galanes — que en la gran mayoría de los casos se llevan muy mal en el film, y a la heroína, la cual aparece del brazo de ambos. Esta pertenece al film de Tourjansky— "Veklungene Melodie" y son sus intérpretes Carl Raddatz, Briggite Horney y Willy Birgel. — Es una producción U. F. A.



EL "JAZZ" EXPERIMENTA UNA PERDIDA IRREPARABLE

CON cierto retraso nos llegó la noticia — de la cual di cuenta en nuestro programa del 24 de febrero — de la muerte de uno de los más extraordinarios creadores con que el "jazz" ha contado desde que existe: el cornetista negro, Joe Smith. Su fallecimiento se produjo el 2 de diciembre último, en una casa de salud de Long Island destinada al tratamiento de las enfermedades mentales.

De este modo, Joe Smith vino a ser el tercero de su apellido que nos ha abandonado en un lapso de tiempo bastante corto, confirmando, una vez más, la veracidad de esa tradición artística estadounidense según la cual las muertes sobrevienen en pequeñas rachas de a tres — en este caso, de a tres Smith's. Primero fué Clara, la gran intérprete de "spirituals" y "blues"; no hace mucho, la monumental, la grandiosa, la inimitable Bessie, o sea la más grande de todas las vocalistas negras dedicadas a la interpretación de la más pura y genuina música de su raza; y ahora, Joe, el cornetista nacido en 1904 en Ripley, Ohio.

Como muy acertadamente lo dice Néstor R. Ortiz Oderigo en su sección fonográfica de "La Prensa" del 20 de marzo, "posiblemente la noticia que consignamos significará poco para la nueva generación de entusiastas de este género musical, y especialmente para los que se extasían escuchando los agudos y sobreagudos de Bunny Berigan, Louis Prima y Rex Stewart, pues Joe Smith no empleaba ninguno de los detonantes y vistosos recursos de los trompetistas actuales y de los veteranos que se han dejado influenciar por ellos y por sus "managers"..."

Joe Smith era célebre por su prodigiosa inventiva, la belleza de su entonación y la delicadeza de su "vibrato". Asegúrase que todo aquel que lo escuchaba personalmente, jamás olvidaba la dulzura y la riqueza de su tono, su muy delicado "vibrato", la frescura de sus improvisaciones y la pujanza de sus labios. Contemporáneo de Louis Armstrong, Joe Smith ha sido, posiblemente, su colega más autorizado para resistir un estudio comparativo, y es oportuno consignar aquí que, durante mucho tiempo, los más renombrados especialistas no habían podido ponerse de acuerdo acerca de cual de ellos dos acompañaba a la extinta Bessie Smith en algunos de sus inolvidables registros de "blues". El estilo de Joe Smith era muy parecido al de Tommy Ladnier, pero — como bien lo hace notar Hugues Panassié en su libro — carecía de su característica rudeza, siendo, por el contrario, un elegante y dulce "fraseador", — el estilo de un artista que se expresaba con suavidad y laxitud y que, sin embargo, lograba emocionar profundamente aún cuando tocaba "pianissimo". En general, apartábase poco de la línea melódica original, pero sabía improvisar en su rededor con una delicadeza realmente exquisita. Había en sus solos cierto sabor melancólico que los acercaba a los de "Bix" Beiderbecke, y no son pocos los expertos y críticos que sostienen que el ilustre nacido en Davenport nutrió su inspiración escuchando y estudiando los medios de expresión del cornetista que termina de desaparecer. Pero Joe Smith y "Bix" Beiderbecke eran dos elegidos por el destino para abandonarnos prematuramente — dos artistas de los cuales, afortunadamente, ningún biógrafo o crítico podrá decir que, como Louis Armstrong, tuvieron que ponerse a tono con el despreciable comercialismo y hueca verbosidad de esta Edad del Swing...

Joe Smith había comenzado muy joven su carrera artística. Su primer trabajo de importancia consistió en acompañar a la gran vocalista, Maymie Smith, integrando el conjunto denominado "Maymie Smith's Jazz Hounds", del cual se dice que fué la primera orquesta dirigida por una vocalista negra; aquí fué compañero del famoso saxofonista tenor, Coleman Hawkins. En 1925, Joe Smith ingresó a la orquesta de James Fletcher Henderson, siendo en ella director de un "team" completado por Tommy Ladnier y Louis Armstrong. Permaneció tres años en esta famosa organización, registrando numerosos discos, separadamente, como acompañante de Bessie Smith, Ethel Waters, Etta Mooney, Mary Straine, Julia Moody y otras cantantes de su raza. En 1928 se unió a los "Mc Kinney's Cotton Pickers", que dirigía Don Redman, y tres años después, a la orquesta del extinto clarinetista Bennie Moten, paladín del "estilo Kansas City". Fué en esta época cuando comenzó a flaquear su salud; pero sus amigos, entre ellos el crítico John Hammond, Jr., no habían perdido la esperanza de que se restableciera y pudiera reintegrarse a sus actividades.

La desaparición de Joe Smith configura, pues, una pérdida irreparable para el "jazz". ¡Haya paz en su tumba!

CORRESPONDENCIA SEDIMICA —

R. F. — Harpo Harx no ha registrado discos fonográficos. Puede conseguir más de una versión de "Alone" entre nosotros, todas comerciales y sin ningún interés desde el punto de vista del "jazz".

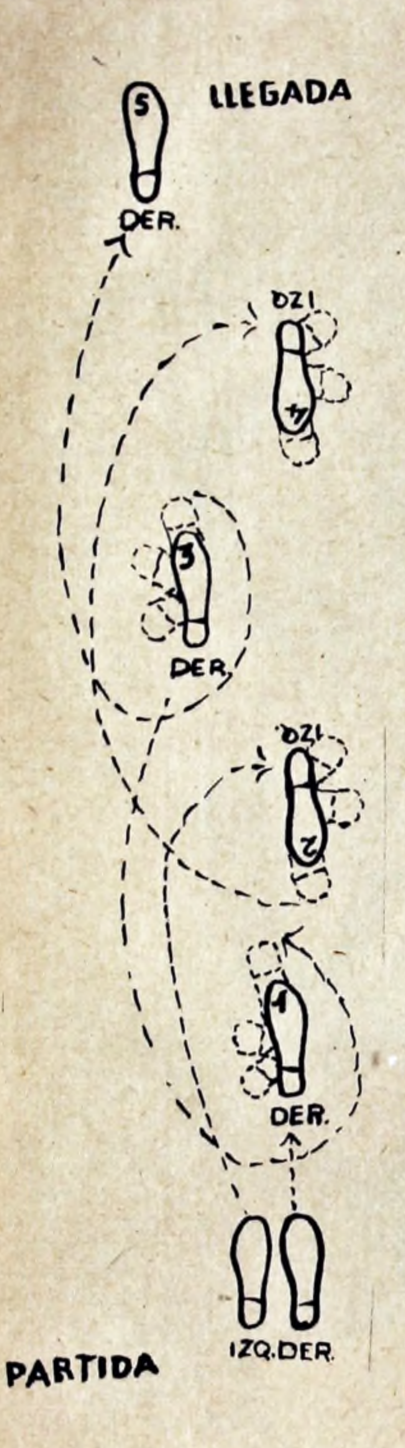
NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA. — LUNES 11: a las 18.30, por C X 16.—Nº 207. Orquesta de Ben Bernie; pianistas "The Six Keyboard Kings"; Orq. de "Fats" Waller, segunda época (cont.).

JUEVES 14, a las 18.30, por C X 16: Nº 208. Clásico de la semana: "Whispering" (Schonberger). Vista de conjunto sobre los "blues".



Paul Robeson, el extraordinario actor y bajo negro, que ha renunciado su ciudadanía norteamericana, para radicarse en la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Aprenda a bailar



VUELTA AMERICANA

III Lección de Fox-trot.

Al iniciar el paso o sea la vuelta americana, el caballero deberá estar en posición de frente.

Todos los movimientos de esta figura son de un tiempo.

1. movimiento. — Dé un paso adelante con el pié derecho, apoyándose sobre la media punta.

2. movimiento. — Apoye el peso del cuerpo sobre el Nº 1 y gire sobre el mismo. Al apoyar el Nº 2 debió quedar de frente al punto de partida.

3., 4., 5. movimiento. — Vuelva a repetir lo mismo que en el paso anterior, gire sobre el que queda atrás y adelante con el otro. Esta vuelta es muy elegante y una vez aprendida, el bailarín podrá repetirla cuanta veces quiera.

RECOMENDACIONES UTILES

Cuando baile Vd. en público, no lleve polleras muy angostas ni bultos o cargas en la mano; toda impedimenta, incluyendo carteras y maridos, deben quedar en el guardarropa.

Si es Vd. una verdadera dama, no rodee el cuello de su compañero con su brazo izquierdo, trate siempre de mantenerse sobre sus propias bases.

El solo hecho de bailar con una señorita no lo autoriza ni lo pone en la obligación de pedirle su dirección y hablarle de amor, porque no todas las mujeres van a todos los bailes en busca de su Romeo, sino a pasar un rato agradable que el baile puede proporcionarles.

Los pasos de baile tanto hacia atrás como hacia adelante, deben hacerse lo más largos posible, claro está, sin exageración. Para ser correcto deben moverse las piernas desde las caderas.

El baile es una de las grandes condiciones para mantenerse ágil, con gracia en todos los movimientos y hasta para sentirse más joven. Como dice Molnar en una de sus comedias: "un joven de cuarenta años y un anciano de la misma edad".

Eva y el Cine

por GISELDA



Con gesto inquietante y línea cada vez más estilizada, Bette Davis luce esta original creación para fiesta. Realizada en una tela blanca con dibujos en oro y negro, las bretelles repiten la forma de los mismos, incrustándose en rojo liso a cada lado del escote. Subraya el busto un grupo de sesgos muy finos de la misma tela, que caen libremente hasta el ruedo delantero.

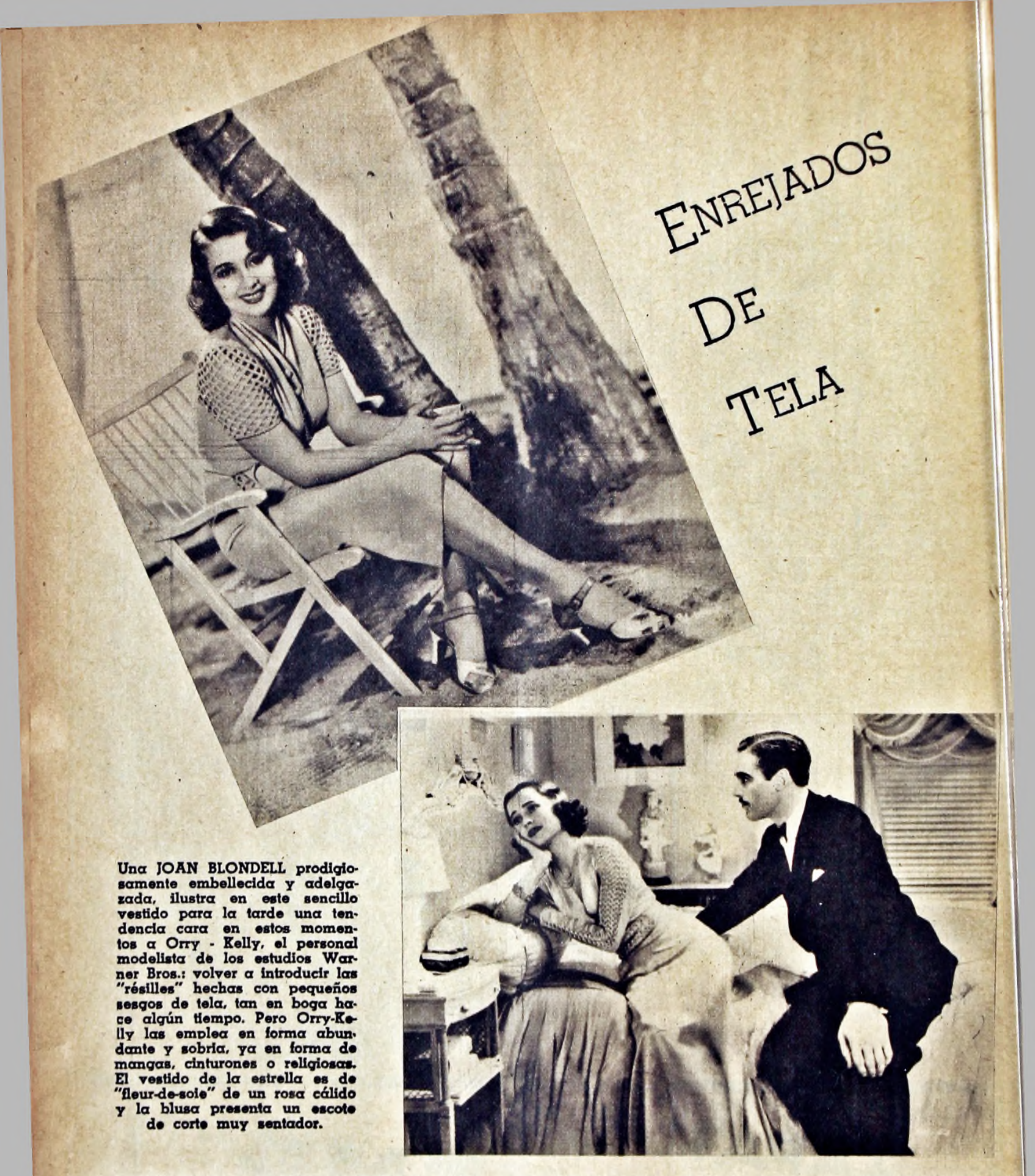
Sobre un sweater de tejido angora, cuyo cuello afecta la forma de un pañuelo, y una sencilla falda de lanilla marrón, Bette Davis ha colocado un saco tres cuartos de piel de gacela, sumamente práctico. La coquetería infantil del bolerito, y la audaz nota del enorme racimo de glicinas que adorna la solapa, alegran este conjunto lucido por la estrella momentos antes de emprender un viaje de placer.

Su expresión se ha suavizado infinitamente: ¿cómo no habría de ser así; qué mujer no lo haría igualmente, sintiéndose poseedora de una silueta tan exquisita y un traje de fiest atan bello de líneas como rico de material? En efecto, es ésta una de las más bellas toilettes con que integró Bette Davis su equipaje de travesía. El corsage de fino terciopelo negro sirve de base a un maravilloso bordado de lentejuelas y flores de mostacilla que recubre toda la falda, de línea muy noble. Las bretelles están interpretadas en el mismo bordado.

la agridulce bette

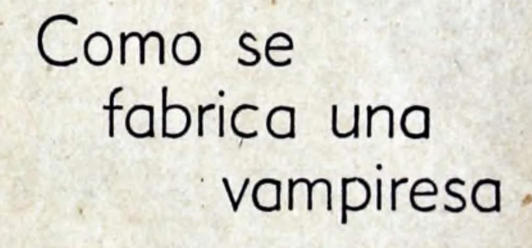
La expresión de un severo juez, inspirada tal vez por la gravedad talar del espléndido sobretodo, de lana negra, con mangas amplias y enorme cuello de lynx. El gorrito también revive esas tocas que llevaban los antiguos servidores y dispensadores de la justicia. Ello no impide que este conjunto de gusto irreprochable, sea llevado con gran satisfacción por su desconcertante poseedora, que no siempre es tan grave.

ENREJADOS DE TELA



Una JOAN BLONDELL prodigiosamente embellecida y adelgazada, ilustra en este sencillo vestido para la tarde una tendencia cara en estos momentos a Orry - Kelly, el personal modelista de los estudios Warner Bros.: volver a introducir las "résilles" hechas con pequeños sesgos de tela, tan en boga hace algún tiempo. Pero Orry-Kelly las emplea en forma abundante y sobria, ya en forma de mangas, cinturones o religiosas. El vestido de la estrella es de "fleur-de-soie" de un rosa cálido y la blusa presenta un escote de corte muy sentador.

En estas escenas de "It's love I am after", puede observarse la generosidad con que dicho modisto usa del mismo efecto. El lujoso traje para comida que usa Olivia de HAVILLAND, repite en forma más suntuosa la misma inspiración: las mangas largas y ajustadas son de forma raglan y en lugar de ser enteramente hechas en enrejado, llevan a éste como una franja de adorno, como el cinturón. Para esta toilette se ha empleado crépe satin gris perla muy claro.



Como se fabrica una vampiresa

HE aquí a la dulce pecosa, infantil June TRAVIS, convertida en una misteriosa dama hecha para la luz nocturna. Para ello ha bastado descubrir un hombro, cubrir el otro con un drapeado romántico, colocar un cigarrillo entre las manos de uñas convenientemente "terribles". Pero no es eso solo. El peinado inspirado en el de un pequeño fauno y un maquillaje marmóreo son lo decisivo de esta transformación, que la estrellita de Warner Bros. ha querido subrayar con una diabólica semi - sonrisa.

¿QUIEN ES

CONTINUAMOS en este número la publicación de un registro de las actividades conyugales y sentimentales de todas las figuras conocidas de Hollywood, por el que hemos recibido innumerables plácemes de todos los curiosos que acuden periódicamente al "Consultorio". Recomendamos a éstos que coleccionen estas páginas en las que desfilarán en números sucesivos, cuatrocientas figuras del cine americano, a objeto de tener a mano una estadística que les permita en todo momento recordar los datos de última hora sobre la vida amorosa de sus ídolos.



CHATTERTON, RUTH. "Aún buenos amigos" después de ocho años de matrimonio, Ralph Forbes le concedió el divorcio en Nevada, el 12 de agosto de 1932. Al día siguiente se casó ella con el mejor amigo común de ambos, George Brent, de quien se divorció el 4 de octubre de 1934. Niega estar comprometida con cierto exportador de vinos portugués y millonario con quien se la ha visto mucho en Londres.

CHURCHILL, MARGUERITE. Se convirtió en Mrs. George O'Brien en 1933. Perdieron un primer hijo nacido en 1934, pero ahora tienen otro.

CIANNELLI, EDUARDO. No hacía una semana que se hallaba en Estados Unidos cuando se enamoró de una chica de sociedad, Alma Wolfe, y se casó con ella por gestos, no sabiendo el idioma. Tienen dos hijos, el mayor de los cuales aún no ha cumplido diez años.

CONNOLY, WALTER. Hace muchos años que es el feliz esposo de la actriz Nedda Harrigan. Tiene una hija de 13 años llamada Anne.

COLBERT, CLAUDETTE. Casada en secreto con Norman Foster, durante largo tiempo, intentó luego experimentar con él el matrimonio de vivienda aparte, que en este caso particular fué un fracaso rotundo. Ahora es la señora del doctor Joel Pressman.

COLMAN, RONALD. Se lo creyó soltero durante mucho tiempo a causa de su vida retraída. En vez de ello, hacía tiempo que estaba separado de una actriz inglesa, Thelma Raye, de quien obtuvo el divorcio en 1934. Pero siguió haciendo vida retraída. Niega todos y cada uno de los rumores de asunto sentimental que lo tienen por objeto.

CONKLIN, PEGGY. Casada con James Thompson, de los "400" de New York.

COOGAN, JACKIE. "El Pibe" ha crecido. Es un señor casado desde el 20 de noviembre de 1937, época en que Betty Grabble pronunció el "si" ante el altar.

COOPER, GARY. Los que no sean muy nuevos en Hollywood recordarán su largo y apasionado romance con Lupe Vélez, que terminó en 1931 sin ninguna constancia en el Registro Civil. Se casó con la actriz y chica de sociedad Verónica Balfe, Sandra Shaw, en 1933. Tienen una hija, nacida el 15 de setiembre de 1937.

CORTEZ, RICARDO. Su primera esposa fué la actriz Alma Rubens, que

DE QUIEN?

se suicidó en 1930 dándose una sobredosis de estupefacientes. El 8 de enero de 1934 se casó con una divorciada de la sociedad de Chicago, Christine Lee. Se murmura que están separados, y más recientemente se ha hablado de renconciliación.

COSTELLO, DOLORES. Recibió su decreto final de divorcio de John Barrymore y la custodia de sus dos hijos el 27 de octubre de 1936. Los amigos dicen que se casará pronto con el Dr. John Vruwink.

COWAN, JEROME. Silenciosa pero decididamente casado.

CRABBE, LARRY. Se unió a su novia de los tiempos en que aún no soñaba con actuar en el cine en 1933. Ella se llama Adah Held y le ha dado una hija de un año de edad.

CRAWFORD, JOAN. El 3 de enero de 1929 se casó con Douglas Fairbanks. Cuatro años más tarde se divorció de Douglas, y dos después se unió al pretendiente más firme y testarudo del mundo, Franchot Tone.

CROMWELL, RICHARD. Todavía sigue estudiando a las solteras de Hollywood.

CROSBY, BING. Le cantó a Dixie Lee "Me rindo, querida", completamente en serio, en 1932. Un hijo, Gary, nació en 1933. Los mellizos Philip y Dennis asomaron al mundo en 1934. ¡Y el matrimonio espera aún novedades!

CUMMINGS, ROBERT. Joven, alto, bien parecido, rico, pero ya casado con Vivienne Andrey.

DARCY, ALEXANDER. Soltero, modelo Hollywood 1938.

DARRIEUX, DANIELLE. "El furor de París" está casada con Henri Decoin, escritor y director francés.

DARWELL, JANE. Aunque no lo confiesa, se sospecha que estuvo casada en otro tiempo y que ese matrimonio duró poco.

DAVIES, MARION. Mantiene el record de las muchachas solteronas de Hollywood.

DAVIS, BETTE. Silenciosamente, y al parecer con toda felicidad, se casó en 1932 con el director de orquesta, Harmon O. Nelson. Otro caso de noviazgo desde los días de escuela.

DAVIS, JOAN. Casada con Serenus Wills, artista de vaudeville. Tienen una hijita de cuatro años, Beverly.

DEANE, SHIRLEY. Está comprometida con el "cameraman" Russell Bowditch, pero su contrato cinematográfico no le permite casarse hasta cierta fecha y esto es lo que demora el matrimonio.

DEE, FRANCES. Es la feliz señora de Joel Mc Crea, desde 1933. Tienen dos hijos.

DE HAVILLAND, OLIVIA. El amor requiere ocio. Y Olivia está muy ocupada...

DEL RIO, DOLORES. Llegó a Hollywood como esposa de Jaime del Río, quien más tarde murió trágicamente en París el 7 de diciembre de 1928. En 1931 casó con el proyectista de escenarios, Cedric Gibbons.

(Continuará en el próximo número)

MARLENE DIETRICH

MELVYN DOUGLAS

ANN DVORAK

KATHERINE DE MILLE

LA OCTAVA ESPOSA DE BARBA AZUL



FONDO: las escenas iniciales de la nueva comedia europea de Paramount, con Gary Cooper y Claudette Colbert como "estrellas". Sitio: una tienda de Niza. Situación: todo el problema consiste en la compra de un par de pijamas. Gary quiere adquirir el saco; Claudette, una francesita desconocida, entra y ofrece comprar los pantalones. Esto, como pueden ustedes imaginarse, conduce a muchas cosas. Quizá el intérprete más versátil de toda la obra es uno que no verán ustedes nunca en la pantalla: el Director Lubitsch, que se prueba los pijamas y le hace el amor a Claudette (todo por el arte) con una técnica que merece un premio de la Academia.





Arriba, a izquierda: En típico atavío peruano, Norma Meller, que con su hermana Esther han regresado a Buenos Aires, luego de actuar en Brasil y Montevideo.

Tita Merello, a derecha, la conocida actriz del cine argentino y cancionista de broadcastings, realiza actualmente una gira por el interior de la Provincia de Buenos Aires, con éxito de público.

Luis Sagi Vela, interesante valor lírico que conocimos el año pasado y que luego de haber actuado en Roma y otros importantes centros europeos, regresó a la capital porteña para dar cumplimiento a una importante contratación en radiotelefonía.

C X 30 Radio NACIONAL presentó su programa "Otoño de 1938"

EL sábado hubo fiesta en Radio Nacional. Se vivió por espacio de cuatro horas, el desfile artístico de la programación que en 1938 hará vibrar las ondas de C X 30 con el eco irradiante que lleva a los receptores el poder de sus micrófonos.

Se brindó en una agradable noche de camaradería por el éxito común. El cristal de las copas arrancó, al chocar, campanazos de alegría, ante la satisfacción de los directores propietarios señores Silva y Larrea, que dedicaron a la prensa radial "la premiére" de sus espectáculos etéreos.

CINE RADIO ACTUALIDAD representada por el jefe de esta sección "Radio", se hizo presente en los agasajos que tuvieron la virtud de hacer confraternizar a "los plumíferos" y a "voces radiofónicas" conocidas del oyente. Y aunque concretamente no detallamos la participación de los números, eso sí, podemos decir que agradecemos las atenciones de C X 30 Radio Nacional, felicitando a su vez a los directores porque han armonizado en un ambiente cordial para el escucha, lo que este año se ha impuesto como lema: Un gusto para cada escucha y millares escuchas para cada programa.

En las notas gráficas de esta página es posible apreciar la animación reinante en los estudios de Radio Nacional la noche de su desfile.

Al centro los broad casters dueños de casa, Sres. Silva y Larrea, conversan en un aparte con Somoza.





MARIA WALEWSKA



Con entradas "record", probablemente imposibles de superar en la temporada cinematográfica, entra hoy en su segunda semana de exhibición en el Cine Metro la notable creación de Greta Garbo y Charles Boyer. "Marie Walewska" es indiscutiblemente uno de los grandes éxitos del año y su atractivo para el público ha obligado a postergar para el viernes próximo el estreno de la película de Joan Crawford "Matrimonio y señorío".



AMIGOS lectores: Tengo la intención de destinar este rincón destacado de esta sección para señalar la mejor actuación apreciada directamente cada semana. Si es cierto lo que dicen que dicen los ingleses, que las cosas no quieren buen principio, vamos bien. Porque entre lo que escuché esta semana, hay algo mejor que otro, pero no escuché nada digno de ser destacado en lugar prominente. Porque no bastará para mí — sin emplear un criterio apreciativo de gran severidad — que una cosa sea mejor que las otras, sino que corresponde exigirle un mínimo de enjundia y calidad. Espero tener mejor suerte en futuras oportunidades.

Actuaciones escuchadas esta semana

Elbio Caballero. — Por C X 18. Cantando el tango "No te vayas". No me agradó nada. Muy "llorado".

Noticioso comentado sobre España, una audición española, en Fada Radio. No acuso mayor interes. "A" se cayó de un pino en la aldea "B". "C" se quemó las ropas en la cocina de su casa, y otras noticias por el estilo.

Bambalinas. — Por Radio El Mundo. Una audición de comentarios, muy diversa, y en términos generales sin elasticidad, con un clásico corte de periodismo escrito. Algunas cosas improvisadas con mucha repetición de palabras. Empero, una audición merecedora de que sus elementos se preocupen por anular esas cositas.

Sinópsis de "Madre Tierra" en Radio Sport, a las 19 y 15, a cargo de una voz femenina. Poco expresiva para dejar una sensación del interés y valores que concentra ese film. Dicho con acierto, pero comentario sin valor alguno.

Propaganda. — De la onda de Fada retuve algo que no tiene desperdicio: "El hombre, debe tener olor a tabaco, y no a perfume. Pero a un tabaco bueno, como el tabaco..." Y no hago comentarios.

Otro nudo en la piola. — En las charlas de Suppici sobre la carrera en que tomó parte, expresó que éste relató su actuación con galanura de un García Sanchiz. (Supongo que exageró un poquito, aunque no fuera mucho... ¿no les parece?)

Juan Cao y Freddy en Carve. "Lluvia", bien la parte musical, flojo el cantor. "El taita", música solo, muy bien. "Noche de ronda", bien la orquesta y el cantor. Este mucho, pero mucho mejor que en la primera.

"Pepe el Herrero", en C X 14. — "Te quiero", jota. Voz agradable. Con levísimos altibajos que no alcanzan a formar caudal par adestruir un buen concepto que propició. "El viaje", recitado. No retuvimos el nombre. (Creo que Floreal Arbelo). Sobrio, correcto, mesurado. Puede actuar con menos rigidez, con lo que comunicará mayor agilidad y emotividad.

Carlos Valle, muy bien, por C X 16, en "Libertad". Comparte ese juicio su acompañamiento musical, realmente excelente.

En "Ecos Bochófilos", de Radio Sport ,escuché: "Si ésto no sería factible..." Después repitió la frase, correctamente construida: "Si ésto no fuera factible..."

Marujita Falero en C X 16. "Que nunca me falte", "No nos veremos más" y "Paciencia". Discreta en las dos primeras, desanimada, "descolocada". Muy bien en la última. Evidentemente es más emotiva que melódica, de ahí la diferencia.

Speaker de C X 16, con Marujita Falero. Varias veces la anunció "con acompañamiento musical". Cosa evidente, aclaración innecesaria desde que se aprecia a simple oído que no es acompañamiento zapateado. Que daría mejor agregando: "a cargo de fulano..."

"Animales domésticos" gracioso sketch de "El Circo Aéreo" en Radio Acreimlam.

X. X. Carbonero en "Caramelos Surtidos". "No cantes hermano". Cuando al terminar el locutor dijo su propaganda. "Mate con..." creía que hablaba con algún compañero. El intento de cantor lo merecía. Y por la espalda.

Martha Vera en Radio América. "Mi corazón". Una interpretación perfectamente aceptable.

Información de la semana

¿SE VIENEN AL CENTRO? —

Se nos dice y a cargo de gente de responsabilidad que la gente de Radio Nacional está abocada al estudio de las posibilidades de instalar sus estudios en la zona céntrica de la ciudad, lo que será una conquista para C X 30.

MARCHA LA ONDA CORTA. —

Poseemos noticias que nos permiten confirman y ampliar una que ya adelantamos hace varias semanas. Radio Uruguay prepara la inauguración de un trasmisor en onda corta. Actualmente se encuentra sometido a las pruebas técnicas del caso para lograr su máximo rendimiento. Y es posible afirmar que a corto plazo comenzará a trasmitir con carácter permanente.

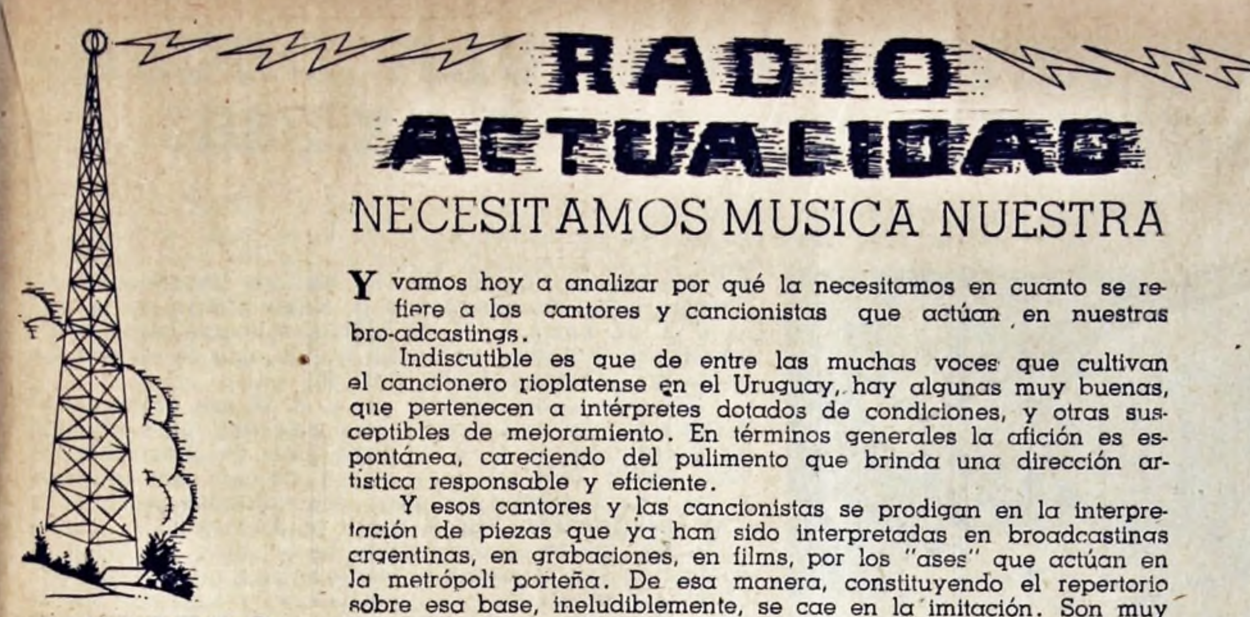
La "Andebu" confía obtener la implantación del "arancel único"

LAS últimas sesiones de la "Andebu", contaron con la presencia de varios de sus miembros: Sres. Juan Barelli de "Radio América", que ejerce la presidencia, Artola, que desempeña la Secretaría, representante de C X 12, Rabassa de la "Fénix". Larrea, de "Radio Nacional, Cánepa de C X 26, C X 34 y C X 48, Vázquez, de "Centenario Broadcasting" y Gestoso, de "Radio Ariel".

Numerosas radiodifusoras del Interior de la República han solicitado afiliación a la "Andebu", la institución matriz que congrega, en su seno, a casi todas las emisoras nacionales.

El asunto referente a la reglamentación de la ley de Propiedad Artística y Literaria, aún está sin solucionarse, pero la "Andebu", después de la intensa campaña realizada y de las entrevistas sostenidas con el Ministro de Instrucción Pública, es francamente optimista, creyéndose que será aceptada su fórmula del arancel único de $ 120.00 para las estaciones de onda media de la capital y de $ 30.00 para las de campaña.

Diversas autoridades a quienes les fué requerida su opinión, sostienen la procedencia del reclamo de la "Andebu" que exige un tratamiento conforme a Derecho y a las posibilidades materiales de las difusoras



NECESITAMOS MUSICA NUESTRA

Y vamos hoy a analizar por qué la necesitamos en cuanto se refiere a los cantores y cancionistas que actúan en nuestras bro-adcastings.

Indiscutible es que de entre las muchas voces que cultivan el cancionero rioplatense en el Uruguay, hay algunas muy buenas, que pertenecen a intérpretes dotados de condiciones, y otras susceptibles de mejoramiento. En términos generales la afición es espontánea, careciendo del pulimento que brinda una dirección artística responsable y eficiente.

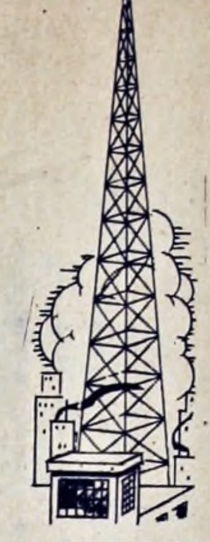
Y esos cantores y las cancionistas se prodigan en la interpretación de piezas que ya han sido interpretadas en broadcastings argentinas, en grabaciones, en films, por los "ases" que actúan en la metrópoli porteña. De esa manera, constituyendo el repertorio sobre esa base, ineludiblemente, se cae en la imitación. Son muy buenos los principales intérpretes argentinos, pero no hay ninguna razón para que sus modalidades distintas rijan la acción de nuestros elementos.

Y lo que es mucho peor aún, cuando escuchamos esas canciones en interpretaciones uruguayas, la gente ya está saturada de escucharlas por sus primeros cantores, y parece como si con un oído escucharan una versión y la otra les entrara por el otro oído, de donde deviene instantánea e inconscientemente la comparación. Donde mejor se experimenta esa sensación es con el repertorio de Gardel, que sigue siendo el caballo de batalla de nuestros intérpretes.

Si los compositores uruguayos se deciden a salir de la abulia en que están sumergidos, habremos obtenido pues, en primer término, un repertorio propio, que permitirá el desarrollo de las características personales de cada uno de nuestros cantores, el destaque de las condiciones propias, libres de influencias que a nada beneficioso conducen; se irá al mejoramiento de la calidad de los mismos artistas, ya que los autores entregarán sus canciones a quienes estimen más capacitados, dirigirán los ensayos de sus piezas, proporcionando así un tutelaje artístico beneficioso; sus piezas serían vertidas en discos por grabadoras uruguayas o extranjeras; los muchachos uruguayos que actúan en la Argentina, introducirían allá nuestro repertorio, abriéndole un camino que puede conducir a muchas consagraciones, porque, repetimos, las condiciones de nuestros productores musicales nos inspiran mucha fe, y para ello nos apoyamos en hechos ampliamente conocidos.

NUESTRO CORREO

O. M. C. — Entendemos que es de una evidencia absoluta que el hecho de que nuestros fotógrafos tomen una nota gráfica de un intérprete (excepto en los casos de hechos de actualidad), no crea automáticamente la obligatoriedad de insertarlo en la edición inmediata. Cada cosa tiene su turno. Y todo lo que disponemos responde a un plan determinado. De ahí que nos extrañe su impaciencia. En cuanto a los demás, lo hace culpable de injusticia que llega a ser irritante.



MUCHAS GRACIAS

Gente amiga nos acaba de dispensar la distinción de dedicarnos audiciones, fotografías y palabras — personal y epistolarmente —que implican una extraordinaria exteriorización de afecto. Salutaciones, augurios, felicitaciones, etcétera, que obligan nuestro reconocimiento.

Y estas líneas quieren hacerles llegar así en forma general, en la imposibilidad de hacerlo en particular, una sincera expresión de nuestro emocionado agradecimiento: ¡Muchas gracias!

Radio 'EL MUNDO' en C X 50

ES sabido que Radio El Mundo usufructuaba la característica C X 38 del Sodre, en mérito a una concesión de carácter precario.

Ahora, por resolución de las autoridades de Radiocomunicaciones irradia su programación con la característica C X 50, en 1530 kilociclos, y en una onda de 196 mts.

O sea subsiguiendo, en el orden de características a Radio Femenina del Uruguay, C X 48.

Muchos oyentes han planteado el caso de imposibilidad de escuchar esa difusora en su nueva ubicación. Para ellos, muchos de los cuales nos han consultado, les diremos que eso es fácilmente subsanable mediante un simplísimo ajuste del receptor, llevándolo a su rendimiento correcto. En los receptores de últimos modelos (1936/38) la sintonización no ofrece dificultad alguna.

REABRIO SUS FRONTERAS

"El País de las Maravillas", audición que dirige Alicia, se ha incorporado, tras un corto pasaje de silencio, a la programación de Radio América.

Los ruidos molestos deben desaparecer

ENTRE las cartas que recoge nuestro buzón nos encontramos a veces con algunas que se quejan por los ruidos molestos que entorpecen la recepción de audiciones radiadas. Y en ciertas oportunidades recrudecen las quejas en ese sentido.

En estos momentos, y como un índice de mayor aproximación de oyentes a los receptores, estamos en esa situación.

Por uanimidad casi, lo que solicitan nuestros corresponsales, es la presencia de una reglamentación, que tienda a imponer respeto por sus derechos. Los argumentos abundan, coincidiendo muchos de ellos en que la gente puede hacer lo que se le antoje, en uso de libertades individuales, pero esas mismas libertades están circunscriptas a los límites de lo razonable, pues está bien que cada uno haga lo que se le ocurre, mientras no invada la esfera de acción razonable de los demás.

Los lectores que se quejan, tomamos buena nota de ello, viven casi todos en el centro de la ciudad, la zona más afectada por el mal que los tiene ídem.

Resulta que contra la correcta actividad de los receptores conspiran mil ruidos extraños al aparato, provenientes de luminosos, dínamos, ascensores, aparatos de distinta intensidad de corriente eléctrica, en talleres, casas de peinado, etc.

Indudablemente hay otros ruidos que también molestan, como las descargas atmosféricas. Y éstos no hay más remedios qu soportarlos, porque son naturales, a menos que se puedan efectuar ampliaciones más o menos costosas a los receptores. Pero, los primeramente enunciados, técnicamente pueden ser eliminados, o su influencia puede ser anulada, mediante el agregamiento de aparatos especiales, y de bajo costo. Si los aparatos de radio molestaran al comercio, éste ya habría sentado su protesta. Como són sus aparatos los que molestan, se justifica la queja. Pues hay casos tales como los de los ascensores y otros aparatos que aceptan la presencia de filtros, con lo que todo el mundo viviría tranquila.

Pero como el que estorba no tiene la obligatoriedad de colocarse dentro de cierto límite de respeto para el prójimo, tanto le da que el vecino viva torturado por su culpa.

Por eso muchos oyentes solicitan que las autoridades a quienes corresponda este asunto, dicten disposiciones tendientes a hacer respetar sus derechos, y si ya han sido promulgadas, que se hagan conocer, para apelar ante quien corresponda en cada caso, y para hacerlas respetar.

CARLOS REYLES FORMULA DECLARACIONES SOBRE C X 38



Constituirá una ampliación de las actividades de C X 6

MOTIVO de palpitante actualidad en el ambiente radial, era el conocer de propios labios del director del SODRE, Sr. Carlos Reyles, algunas impresiones referentes a la reintegración a la Radio Oficial de la onda C X 38, hasta el 31 de Marzo, ocupada transitoriamente por la actual Radio El Mundo, que se le escucha ahora en la característica C X 50.

Nos dijo el Sr. Reyles, que C X 38 era necesaria al Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica, para ampliar los programas de C X 6, cuyo plan de programación venía siendo mutilado, en virtud de que los espacios y las horas especiales para determinadas audiciones eran insuficientes. Por lo tanto tendremos en la nueva onda, una parte suplementaria de la labor del SODRE, abarcando las interesantes conferencias científicas, que benefician especialmente a profesores y alumnos del interior de la República. Por su parte C X 6, presentara una selección artística excepcional, digna y comparable a las mejores programaciones europeas y americanas, que tendrán proyecciones ilimitadas, cuando en los últimos meses del presente año se inaugure una estación de onda corta para las trasmisiones de C X 38 y se vierta al éter, una difusión amplísima de las actividades radiotelefónicas planeadas por la Dirección del SODRE.

Radio Sport trasmitirá las pruebas internacionales de remo

El próximo domingo, la broadcasting de los deportes, irradiará desde la sede del Rowing, todos los detalles de las pruebas remeras internacionales programadas para esa tarde, poniendo el relato a cargo de muchachos avezados a estas lides, por lo que se puede esperar que satisfagan el interés de los aficionados. Lagomarsino será el relator principal.

LOS PICCOLI DE PODRECCA EN EL ESPECTADOR. —

Una trasmisión de interés real, especialmente por el acierto de Julio Caporale Scelta, en su cometido, es la que este conocido elemento de C X 14, desarrolló trasmitiendo todos los detalles de uno de los espectáculos teatrales que más han gustado en estos últimos tiempos.

Es necesario hacerse cargo de las dificultades que ofrece a un comentarista una actividad de esa naturaleza, para lograr desempeñarse con brillo. Sin embargo, en haberlo logrado plenamente, radica el mérito de Caporale. Fué entusiastamente felicitado por Podrecca, que también hizo uso del "micro".

EL REINO DE LOS NIÑOS OFRECIO UNA FIESTA. —

Celebrando el cuarto aniversario de actuación radial, esta interesante audición de las difusoras de "El Espectador" realizó una amable fiesta en los estudios de la calle Olimar, congregando numerosa concurrencia. En nuestra próxima edición ofreceremos notas gráficas de este acto.

BASKETBALL DESDE EL ESTADIO. —

No podía ocurrir de otra manera. Radio Sport llevó a todos los aficionados interesados el reflejo de las demostraciones deportivas de alto valor técnico a cargo de los basketballers yanquis.

HOMENAJE A SUPPICI SEDES. —

Ya se encuentran prontas las plaquetas con que Radio Sport y nuestro colega "Mundo Uruguayo" obsequiarán a Suppici y Brause por su actuación deportiva más reciente, dando oportunidad a una audición que promete ser interesante.

ALBERTO ANCHART EN EL PALACIO. —

Para el día de ayer se programó la visita a los estudios de El Espectador de todos los elementos de la Compañía de Revistas de Alberto Anchart, dispuestos a saludar a los oyentes de esa onda y brindarles algunas interpretaciones.



El sábado pasado "Mary", conocida directora de un espacio radial en la onda de C X 30, recibió el testimonio de simpatía de muchos oyentes, que llegaron a felicitarla con motivo de cumplir un nuevo aniversario de actuación.

"EL RINCON DE LAS BRONCAS"

Esta novedosa sección que hemos puesto a cargo de un nuevo colaborador, "Serge", parece encaminada hacia un éxito amplio, pues ya se han recibido varias colaboraciones interesantes.

Razones circunstanciales nos han impedido lanzar su primera edición en este número. Pero no por mucho madrugar...

¿QUE PASA CON EDUARDO DEPAULI?

Hay Algo Misterioso y Formidable en Torno a su Futura Actuación

RECIENTEMENTE se anunció que la esperada reaparición del popular "Frégoli del Eter" se produciría el primer día del mes en curso, pero, no nos hicimos cargo de esa noticia y muchos se dieron cuenta de ello. Lo cierto es que su voz no salió al éter y en el momento no se sabe en qué fecha ni dónde reiniciará su actuación. Dos incógnitas en cuya solución pueden ir entreteniéndose mientras tanto sus "hinchas" y simpatizantes en general, hasta que nuevos sucesos desvíen su atención.

Y como aporte de noticias veamos qué es lo que consigna nuestro block de anotaciones:

Por de pronto, Eduardo ha hecho ya varios viajes a Buenos Aires, viajes que abren una interrogación por la imposibilidad de fijar los motivos determinantes de esos desplazamientos.

Y posiblemente como una consecuencia de esos viajes, se ha registrado hace poco la visita a Montevideo, de un conocido hombre de negocios que representa a una importante firma comercial argentina. ¿Para qué visitó a Depauli? Nos enteramos de esa visita en forma accidental, pero nada pudimos averiguar de lo que trataron.

De manera, pues, que el "Frégoli"... ¿qué? ¿cómo dicen? ¿más noticias? Bueno, amigos, vamos a darles otra, pero es la última por hoy, eh?

Podemos adelantar que se ha dado comienzo al rodaje de la primera película con Depauli encabezando el reparto. Candelario, uno de sus éxitos de popularidad, protagonizará un argumento respecto del cual tenemos las mejores referencias.

Se están filmando, dentro del más grande de los secretos, las primeras escenas. De manera que... pero no, vamos a darles otra más, esta sí la última:

Nos han hecho saber que ya se han puesto a su firma los contratos para una segunda película, y Depauli "agarró".

Quedan bien despachados por hoy.

Y de paso ésto les enseñará a no dar crédito a cuanto se escribe por ahí. Cualquier nonevad cierta acerca de Depauli la conocerán sus amigos y simpatizantes por intermedio de nuestras informaciones, únicas que llevan sello de veracidad.





MARIO RICO, joven violinista que actúa en Radio Carve, dió días atrás el paso trascendental. Sus amigos lo despidieron con un augur afectuoso, frente a una bien servida y concurrida mesa.

Suppici Sedes

(RANCHERA)

La valiente actuación del gran volante uruguayo ha inspirado una composición musical que firma David J. Julber, con letra de Julio Verdie, y de la cual hemos recibido un ejemplar, cuyo envío agradecemos, expresando a sus autores nuestra satisfacción porque alcance rápida difusión.

Poco, en realidad, es lo que hizo en radio Jaime Prades estos últimos meses.— La estación hizo decrecer un poco el interés por el cine, y ello le proporcionó descanso. Pero un descanso "sui generis", paseando a Buenos Aires, con frecuencia, conversando, preparando. Ahora reinicia su labor de comentarista cinematográfico con renovados bríos. Libertad Lamarque es la primera figura que se acercó al micrófono de Radio Carve. Y promete muchas novedades.

"La Madrileñita", gentil y afectuosa, dedicó a nuestros lectores esta expresiva foto, con motivo de nuestro aniversario. Agradecidos.

INAUGURAN HOY LOS RECITALES DE INVIERNO

Y la encargada de hacerlo en C X 48 Radio Femenina del Uruguay, es la conocida intérprete Labibe El Curi, que hoy a las 19 horas ofrecerá un recital poético en el Salón de Actos de aquella difusora, con el siguiente programa:

Primera parte. — Cantares, Manuel Machado; Elogio de la lengua castellana, Juana de Ibarbourou; Farewell, Pablo Neruda; Todas íbamos a ser reinas, y Extasis, Gabriela Mistral; Corrida de toros, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (Frag). Federico García Lorca.

Segunda parte. — Canción de cuna para dormir un negrito, Emilio Ballagas; Balada del Guije, Nicolás Guillen; Pampa Argentina, J. Parra del Riego; Pandereta, Pedro Matta; Mis amores, Delmira Agustini; Que no crezca, Gabriela Mistral; y La Ciudad de los Gitanos, Federico García Lorca.

Los antecedentes de esta intérprete, y los comentarios elogiosos que merecieran sus anteriores presentaciones, permiten esperar con toda confianza que evidenciará condiciones capaces de satisfacer a todos sus oyentes.

Interesantes episodios costumbristas

Sabemos... y no aguantamos el mantenernos en silencio... que conocidos elementos de una broad de la Avenida 18 de Julio preparan meticulosamente una obra de teatro episódico radiable, con la base de un argumento costumbrista, sobre los hábitos y vida incaicos, con letra de una conocida intérprete y música de uno de los ejecutamtes que más se ha distinguido por su cariño al genuino repertorio folklórico indoamericano. Feliz idea que deparará, si se logra, momentos agradables.



Violeta Ortiz y Mecha Bustos, dos figuras destacadas del conjunto que encabeza Concepción Olona en Montecarlo, C X 20.

MAS VISITAS EN "SADREP"

La "Sadrep" se esfuerza exitosamente por vincularse a todos los acontecimientos deportivos que se registren en el ambiente rioplatense. Los basketballers yanquis constituyen una embajada sensacional, a cuyas actuaciones ha brindado la "Sadrep" la más amplia atención. Nada de extraño pues que los rubios estuvieran presentes en la sala de audiciones de la Avenida, en la que aparecen acompañados por Alberto Luces, que los presentó y animó la audición.



DESCANSARA OSCAR MARSIGLIA

El concertista de armonio que venía actuando desde hace más de un año en las programaciones estables de Radio Uruguay, se ha impuesto un silencio temporal.

Para quienes gustan de esa expresión artística, el hecho entraña un motivo de preocupación, por tratarse del único intérprete en actividad en lo que respecta a ese instrumento y porque cumplía correctamente las aspiraciones del mismo.

Pero una cosa indudable es que tras tan prolongada actuación bien merece un descanso, que seguramente se concretará a los términos más breves posibles.



Antonio Chiappa, intérprete musical vinculado a las actividades radiofónicas de C X 22, Fada Radio, en la que desarrolla sus audiciones.

PREPARA VARIOS ESTRENOS

Para esta temporada tiene ya prontas varias composiciones el compositor Pintín Castellanos y nos ha adelantado que espera presentarlas en breve interpretadas por el conjunto típico que dirige en Radio Westinghouse.

CAMIÑA YPALITOS EN RADIO

Los espectáculos teatrales que viene desarrollando el conjunto que encabezan estos dos buenos intérpretes son irradiados desde el Solís, en forma exclusiva, por La Voz del Aire.

ECRAN

Radio Uruguay piensa incluir en su programa una sección seria e independiente de crónica cinematográfica, llamando a tales efectos a un idóneo en la materia, considerando su dirección que es realmente una necesidad para una broadcasting.

Momentáneamente se hacen proyectos y se busca un rótulo que sea una muestra de ingenio y de valor sintético.

Pondremos al corriente a los lectores tan pronto se llegue al terreno de inmediata realidad la idea que prima en la dirección artística de la citada difusora.

Pregunta: ¿Cuáles son los donjuanes más afortunados de la radio?

Respuesta: Los directores artísticos. Mientras tienen poder para distribuir audiciones bien rentadas, naturalmente.

Nos imaginamos la cara que pondrá el micrófono (suponiendo que el micrófono tuviera cara) cuando esas cancionistas de escasa voz y mucho revoloteo de ojos se le arriman echándole el aliento en una canción de amor. Claro está que esa cambiaría radicalmente si diera la coincidencia que alguna de ellas, por más amorosa que fuera, tuviera el aliento de un fogonero borracho.



LORENZO BARBIERI

Aquí tenemos al tenor que viene actuando con gran aceptación dentro de los programas de C X 26, Radio Uruguay, ante cuyo micrófono actúa los sábados a mediodía. La Dirección de aquella difusora atribuye esa aceptación a las condiciones interpretativas de Barbieri y a su cultura musical, que son amplias.

"LA QUERENCIA" YA ESTA PRONTA PARA EL DEBUT



Tres preguntas a Carmencita Vargas

LA GENTIL CANCIONISTA CUMPLE SEIS AÑOS DE LABOR EN RADIO URUGUAY

—¿Mi actividad favorita? Planear viajes. Ello absorbe su buena parte de tiempo. Como mi predilección es viajar, aprendiendo en la vida, sueño y alimento mis sueños con lecturas propicias en las que viajo por la sociología, por la idiosincracia de cada país, llevando a mi espíritu la sensación más completa posible y más gráfica de almas y geografías extrañas.

—¿Y el canto?

—Es la segunda actividad, la realizable, la inmediata. Me gusta y amo el canto, como sensación artística superior, que llena de modo insustituible una parte de mi ser. Y lo amo también, porque él me aproxima a la ambición de "grand tourisme". No sé si muchas o pocas personas lo harán, pero cada canción agrega para mí, a su contenido, el deber placentero de una investigación, que me tienta a buscar el origen del autor, su biografía, la condición artística, y aun trato de descubrir en que circunstancias fué concebida la obra. Como comprenderá, esto me facilita la total asimilación de las composiciones.

—¿Qué actividad comparte en forma digamos obligada, con la radio?

—Mi labor de oficina en un Ministerio.

—¿Y en forma no obligada? ¡Hem!... el amor?

—Aquí le pediré que acepte una disgresión a mi programa de canciones y entone por vez primera un tango. "Silencio..."

Mirada y sonrisa son elocuentes. Nace en el cronista el deseo de insistir.

Pero... cae a cuentas que Carmencita Vargas ha hablado. Y teme de parte de ella, al contraste de nuevas interrogantes una cruel venganza: venganza femenina. Por eso la deja ir, sonrisa viva a flor de labios, hacia el micrófono.

LA gente que capitanea Luis Díaz Sekulich, harto conocido en radio, como para deslizarnos en presentaciones, ya se encuentra lista para iniciar sus actividades en esta temporada.

Aún no se ha fijado la fecha correspondiente a su debut en los estudios de la calle Colonia — Radio América — pero se nos adelanta que ello se producirá en fecha cercana, porque la obra con que se presentarán, la leyenda gaucha "Santos Vega" con libreto de Díaz Sekulich ya ha sido cuikdadosamente ensayada por parte de los actores (cuyos nombres dimos a conocer en ediciones anteriores), de forma que reina completa confianza en que la reacción del público será favorable.

No menos correspondía esperar una vez conocida su hora de trasmisión: 19 y 15. Lo que significa que van a la conquista del oyente allí justo donde se encuentran ya en actividad diversos conjuntos análogos. Lejos de rehuir la competencia, la van a plantear en forma franca.

Esperemos, pues, y muy pronto sabremos en que bases se asienta ese magnífico optimismo.

Contestando a nuestros lectores

Mariú. — Muchas gracias por saludos y conceptos amables. En cuanto a su solicitud, la vamos cumpliendo edición tras edición de acuerdo con las circunstancias.

*

Iris Rama. — Muchas gracias. Lo tendremos presente.

*

María Luisita A. — Muy generosas y gentiles sus expresiones. Su tarjeta acaba de serme entregada. En la próxima edición consignaremos la información que pide y que no tengo a mano ahora.

"La Publicidad Radiofónica"

Con esta denominación, han comenzado a editar un informativo mensual propio las broadcastings porteñas Prieto y Argentina. Hemos recibido su primera edición. Simpática, bien presentada, buen material e impresión.

Al agradecer su envío a los amigos de L S 2 y L R 2, le auguramos larga existencia.

"Mañanitas del Campo"

Ría, amigo, de los teorizadores. La gente podrá ver que un conjunto presuntamente criollo comienza con su característica "Allá en el Rancho Grande", que tiene gauchos rusos, y que su grito campero es "Carbón a la máquina!" No importa.

Con eso, "Mañanitas del Campo" agrupó en torno a sí una insospechada cantidad de simpatías de los oyentes.









RUEDA INVEROSIMIL

Inverosímil para los muchos que creen que cada vez que nos encontramos por la calle los muchachos de las publicaciones radiales nos miramos de reojo y seguimos de largo. Una demostración de que la camaradería entre nosotros no es mentira criolla, la tienen en torno de esa mesa cordial: Arjona, de "Poeur"; Somoza, de estas páginas; Tancredi, de "Radio Revista Cancionera"; y Durante, de la sección radial de "El Diario".

INICIO SUS ACTIVIDADES RADIOTELEFONICAS

De acuerdo con lo que marca el programa de audiciones de la flamante Radío Acreimlam, se vienen desarrollando las audiciones a cargo del escritor Juvenal Ortiz Saralegui.

Elemento avezado y de gran cultura y sensibilidad, nuestro colega de "Mundo Uruguayo" posee condiciones suficientes para cumplir su cometido



Gloria Grobbo, simpática muchachita que día a día cosecha más satisfacciones. Bueno, no hay más que mirar. ¿Acaso no tienen ojos ustedes?



"Cocktail Matutino" homenajeó a Suppici Sedes

ESTA simpática audición que en Radio Aguila ha presentado destacadas figuras nacionales y extranjeras, luciendo una gran actividad, brindó su homenaje al bravo campeón uruguayo Héctor Suppici Sedes con motivo de su reciente y exitosa actuación en rutas argentinas.

Ello dió oportunidad para que gente amiga de la casa concurriera a rodear de simpatías al guapo compatriota y determinando una satisfacción más para Pereda y sus colaboradores.



LAS SORPRESAS DE RADIO ARIEL

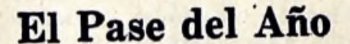
RADIO ARIEL, siempre consecuente con su costumbre de brindar a sus oyentes habituales sorpresas gratas, les ofreció noches pasadas un programa extraordinario compuesto por grabaciones cubanas realizadas por la orquesta "Lecuona Cuban Boys", que dirige el afamado pianista Armando Oréfiche, y que C X 10 obtuvo con carácter de primicia absoluta y exclusiva.

La "Lecuona Cuban Boys" se ha constituído actualmente en la sensación de Europa, donde está desarrollando una exitosa gira, habiéndole sido renovado recientemente su contrato en Montecarlo, para actuar durante todo el próximo verano.

Entre las diversas grabaciones que escuchamos en esta oportunidad, cábenos destacar el lamento afri-cubano "Mayarí" y "La Conga Blicoti", interpretaciones de la inolvidada y personalísima Josefina Baker.

Una primicia, pues, que acredita una vez más nuestro aserto de que Radio Ariel no se duerme en los laureles...

Y a esperar ahora, la sorpresa de la semana!



El Pase del Año



Papazo, el inolvidable "número" posesionado de su importancia para la radio, no se resigna al silencio. Reaparecerá en breve en...



Esta nota gráfica nos muestra a los integrantes del cuarteto lírico "Orfeo" en oportunidad de su reciente incorporación a los programas de Radio América. Según datos que se nos han proporcionado, se trata de un debut estimable por su calidad.

Radio EL MUNDO seguirá en CX 50 su misma orientación

El cambio de característica operado en la difusora de la calle Ibicuí, no es una cosa inesperada, ya que se trata de una contingencia prevista desde meses atrás. Eliminada pues la sorpresa que podría determinar alguna confusión, Radio El Mundo proseguirá con su definida individualidad.

Su director señor Abellá, como su co-administrador general señor Vitale, nos han expresado que continuarán procurando distinguirse por ofrecer programaciones que incluyan el máximo porcentaje de números vivos.

Al margen, aparecen algunos de esos elementos, que irán desfilando por estas páginas.



Expresión total de prodigamiento en su labor es lo que en esta foto evidenci: Luis Alberto Fleitas, cantando frente al "micro" de Acreimlan.



Ricardo Ibañez, un cantor nacional conocido en la onda de C X 28, continúa prestando su voz a la programación que responde a las directrices de los hermanos Malmierca

VICTORIA CHARRUA

(Ranchera compuesta en homenaje de Suppici Sedes por el señor García Taltavul, con letra de Pablo Moreira Tronci)

Firme en el volante,
sereno y estoico,
va domando los caminos
sobre el flete heroico
del Cinco radiante
de su gloria y su destino

La Pampa y los Andes
absortos contemplan
a un charrúa de corazón
por extrañas tierras
abriéndose paso
a puntazos de espolón.

Va el viento cortando
como una centella
por la Pampa soberana.
Detrás va marchando,
mordiendo sus huellas,
la vencida caravana.

Del motor pulsando
su ritmo sonoro
va su bravo amigo fiel.
Hay en sus pupilas
el mismo optimismo
que en las suyas lleva aquél.

Y siempre adelante,
avanzando siempre,
devorando las distancias.
Prendido al volante
de todas sus ansias
va arrullando su esperanza.

Ya la roja aurora
del octavo día
ilumina al vencedor.
¡Ya llega a la meta
¡Ya el triunfo ha logrado
el valiente corredor!

Quedó consagrada
su estirpe gloriosa,
su valor y su hidalguía.
Quedó remarcada
su audacia asombrosa
en la lid ruda y bravía.

Allá a la distancia,
la Patria lejana
victorea a su campeón,
y aquí en tierra hermana
flamea orgulloso
nuestro sacro pabellón.

Zulma Lima

Eduardo Barrios

Alberto Rosales

Eloy Duce



"Revista de Ases", una audición que en C X 50, Radio El Mundo, dirige Manzi, dedicó a nuestra publicación un interesante acto, ameno y muy agradable. Es un gesto amistoso que mucho estimamos.



El lunes último ofreció por la onda oficial del SODRE un nuevo recital la concertista Gioconda PARODI, una de nuestras ejecutantes jóvenes que han empezado a destacarse en los últimos tiempos.



RUMBO A PARIS PASO QUICO ARTOLA.

En viaje de placer y de descanso, pasó el sábado por nuestro puerto a bordo del "Mendoza", el compatriota Quico Artola y su joven esposa. Marchan a la Ciudad Luz, de donde piensan volver tras una breve temporada de ausencia del Río de la Plata. Nos dejó Quico Artola un saludo para el Uruguay, siendo sus propósitos reintegrarse a la Típica de Francisco Canaro al regresar de Europa.

DUELO

Se ha enlutado el hogar de nuestro amigo Ovidio Fernández Ríos. Ha experimentado la pérdida de su señora hermana Inés Fernández Ríos de Giambelli, por la que presentamos nuestro pésame más sentido.

"UN ROMANCE EN SAN FELIPE Y SANTIAGO"

Nuevos episodios que firma Tomás Valenzuela es la novedad de Trampolín de Panoramas, que nos anuncia también la reintegración a las actividades radiales del gordito actor Pepe García Villa. Primero Cuore, después Pina, ahora Pepito! Poco a poco, la radio los va uniendo a todos los del tiempo heroico de nuestro teatro nacional.

CORREO DEL "SARGENTO DE RECORRIDA"

Ridícula. — Me preguntas por qué no te escribo? ¿Me dices cómo me llamo? Contreras, mi bien! ¿No te agrada? Envíame tu foto dedicada y tu dirección, que a vuelta de correo te enviaré la mía. ¿Te conformas?



Días atrás se efectuó en la redacción de nuestro colega "Radio Revista Cancionera" una reunión extraordinariamente simpática, con motivo de la despedidad de su director, Emilio Tancredi, que emprende viaje a las principales ciudades argentinas y chilenas. Toda la gente de las publicaciones radiales y algunos elementos de radio se encontraban presentes en esta reunión amable. En ausencia del Sr. Tancredi, ejercerá la dirección de "Radio Revista Cancionera" el Sr. Hugo Byron.

LA SADREP PRESENTARA SU PROGRAMACION DE INVIERNO

El 20 de abril desfilarán sus elementos ante el oyente



Tito Olivari, comentarista deportivo que se particulariza en temas de box

TRANSCURRIDAS ya las fiestas de Carnaval y realizado el acto eleccionario, hechos que tienen autonomía suficiente como para concentrar la atención de las gentes, nuestras broadcastings, van presentando a los oyentes su programación para la nueva temporada.

Ahora es la "Sadrep" la que anuncia su desfile, que se llevará a cabo inmediatamente después de Semana de Turismo.

Y para ese acto se están dando los toques finales a la preparación de una verdadera revista radial, correspondiendo a libreto especialmente escrito a ese efecto por no dejar nada librado a la improvisación.

Desfilará lo esquemático de la futura programación: los elementos que perfilan la fisonomía permanente de esos programas porque además la "Sadrep" allega a sus micrófonos elementos extranjeros, todos los meses.

En primer lugar se destacan "las noches de Carve", ocupadas por elementos de la gerarquía de Fernán Silva Valdéz, José Pedro Heguy Velazco y Víctor Pomés, en dos noches el primero; luego el efectivo conjunto de teatro radial Becco Lacanau en dos noches semanales y finalmente sus clásicas audiciones de bailables.

Maruñita Falero, Clota Monastier e Isa Lenn, serán las voces femeninas que den musicalidad agradable a los matices típico, lírico y vienés.

Y seguramente ha de asombrar la presencia de algunos elementos, —tranferencias de cierta sensación— conjuntamente con números importantes como la reaparición de Romeo Gavioli, el cuarteto Mozart, la Zigeuner Musik y otros cuyo detalle reservamos para nuestra próxima edición.

De manera que estamos, pues, frente a un suceso radial de gran interés.

Novedades de nuestra radiotelefonía

EMPEZO EL BAILE

La temporada futbolística acaba de iniciarse en los últimos feriados, dando motivo a apasionados comentarios de la afición deportiva. Y allí surge con toda intensidad la voz "escarbadora" y cachadora de los muchachos del "Diario Sin Tinta", que ya comenzaron a deleitar a sus numerosos oyentes.

"EN VOZ BAJA"

Con ese distintivo como denominación de su audición, está a punto de presentarse en la onda de Radio América el comentarista Alfredo Basso, conocido por su seudónimo "Ojo'e Trapo".

VUELVE AL MICROFONO

El speaker, compositor y cantor Raúl Wilson será escuchado nuevamente y tras largo alejamiento, en nuestra radiotelefonía, dentro de la audición "Blanco y Negro", en C X 42 Tribuna Sonora.

¿DONDE VA?

Ha recorrido insistentmente el rumor de que Raúl Miranda, locutor conocido a través de su actuación en C X 28, abandonará esa onda para actuar en otra difusora. Como se ve, nos encontramos en plena racha de transferencias, y esta es importante si se confirma este rumor que recogiera un colega diario hace ya muchos días.

VENCEDORAS

Han comenzado a disfrutar de su reciente triunfo las cancionistas Normita Piemonte y Esther Elsa Figueroa, que encabezaron la tabla de honor del concurso de Radio América. Han ingresado a los programas de esa difusora, que ha contratado sus servicios.



Romeo Gavioli, una voz muy apreciada por los oyentes, se reincorporará a breve plazo a los programas de la Sadrep. Es un reincorporación realmente apreciable.

CUARTETO LIRICO "ORFEO"

Días atrás debutó en Radio América un cuarteto lírico que responde a esa denominación y que ocupa a las sopranos Julia Medvedeo y C. Spósito, el tenor Bartolomé Bianchi y el barítono Gerardo Voza Dragone, para actuar en dos oportunidades por semana.

FUE MUY FELICITADA E. DURAND

Días atrás la casa de la Sadrep se vió asaltada por telefonemas, telegramas, cartas y presentes dirigidos a la gentil y culta comentarista de Radio Carve. Voces amigas llegaron a ella a expresar afecto y felicitarla por cumplir una nueva etapa radial, otro aniversario de intensa e inteligente labor radiotelefónica. Condensan estas líneas nuestro homenaje a la intelectual amiga, que ha hecho méritos extraordinarios para merecer consideración general.

VIAJE AL TRIUNFO

Para Buenos Aires, a efectos de inaugurar el Casanovas, de la Empresa Lombartour, que reabre completamente reformado, partieron días atrás Juancito Cao y Freddy, que actuarán allí especialmente contratados.

REGRESO UN BUEN ACTOR

Luego de una temporada de descanso, se ha reincorporado a la programación de Radio Aguila el conocido intérprete radioteatral Vicente Rivero.

UN CUARTETO TIPICO

Se ha reincorporado a sus habituales tareas radiofónicas en Radio América un excelente cuarteto típico: "Pirincho", reincorporación valiosa para los programas de esa difusora.



En esta nota gráfica es posible apreciar un conjunto de actores y elementos que actúan en Radio Acreimlam integrando las audiciones del "Circo Aéreo", que indudablemente interesa a gran sector de oyentes.



Piquita Roso Prémoli, ofreció días atrás una brillante audición de piano, a juicio de una prestigiosa mesa que le recibió su examen de Preparatoria. Esta chica, considerada una promesa, es alumna del Profesor Santiago Baranda Reyes, conocido por sus recitales en radiotelefonía montevideana.

La onda de C X 28 Radio Acreimlam recogió un relato fiel de la prueba automovilística desarrollada en el Autódromo el domingo último. La foto nos muestra a "Guaraní" brindando su "micro" a Suppici Sedes.



EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por

EL SARGENTO DE RECORRIDA

—Bueno, explíqueme, amplifíqueme en forma su proyecto. ¿Para qué sirve esta jaula?...

—Pero aun no se ha percatado, mi comisario! Esta jaula tiene varios cometidos.

—Enumérelos!

—Podrían ocuparla, por ejemplo, con bastante holgura por cierto algunos de nuestros autores de episodios...

—¿Cuáles de ellos? Los bigotudos? Los afeitados?

—Ni los unos ni los otros. No tengo por qué especificarlo ni hablar en contra de quienes han perdido el gusto, el tacto y la gracia de escribir para el público. Me alarma y me preocupa sobremanera la familiaridad con que se habla en nuestra casa de los episodios y las obras radiales porteñas.

—¿Quiere decir que ganan terreno los argentinos?

—Eso es, mi comisario! En consecuencia, hago un llamado general a nuestros escribas para que pongan en acción el 100 por 100 de ingenio en su trabajo intelectual.

—Entendido, Sargento Contreras, y lo haré constar en la Orden del Día. ¿Quién está esperando en la antesala? Que avance el puntero!

—¡Que avance el puntero!

—Se ha ido, mi comisario! Dejó una carta escrita con frases muy dolientes para decirnos que había venido a denunciarnos que en la misma C X 22, Fada Radio, hay uno que imita en la voz y en todo a Heraclio Sena.

—¿Y quien es?

—Según "vox populi", alguien que se hace pasar por "El Gaucho Cipriano".

—Hay que averiguarlo bien, Sargento, y traer al calabozo al imitador.

—¿Y si se resiste?

—¡A la jaula sin compasión!

—Otra denuncia análoga la hizo ayer tarde el galán joven de Nazzari, Raul Amoretti.

—¿Entre quienes es la cosa?

—Entre Sombra Rius de C X 30 y Luz Solanes de CX 28, Radio Acreimlan. Parece que hubo arañones, árnica y A. P.

—¿Por qué riñeron?

—¡O tú o yo! decían. ¡Sos una mala imitadora! Plagista!"

—¿Y?...

—Que la cosa está entre luz y sombra, como entre la espada y la pared.

—¿Y el asunto de los capitanes?

—Eso también hay que descubrirlo. Dos capitanes en un mismo puesto de comando no puede ser.

—Que tiren "sol o número" entre el Capitán Acreimlam y el Capitan Jim.

—¿Quién hace de juez?

—¡El rubio oficial...!

—¿Quien es?

—Oscar Falchetti. ¿Acaso no es simpático el mocito? Si es un imán para los ojos femeninos.

—No lo comente en voz alta, porque celaría Juan Ilaria...

—...O Huguito, el flamante director de Radio Revista Cancionera!

—¿Cómo hará ahora para atenderla a ella... y a las otras?...

—¡Dios lo dirá!...

—...y también lo dirán los muchachos de C X 50, Radio El Mundo, que ahora toman las cosas por la punta...

—¡Por la punta del dial, dirán!...

—¿No es verdad, Sr. Vitale?

—Pero he notado ahora que en Radio El Mundo han intensificado y redoblado los entusiasmos en tal forma que piensan tirarse a la conquista de los primeros premios desde la nueva onda de C X 50.

—Así al menos lo dice el centenar de artistas contratados para 1938

—Dicen que reaparece Zaffaroni con Cinema Fadio.

—Don Américo lo oculta, pero todo se sabe. Lo denuncian las actividades — recortando y pegando papeles — de Emilio Strafurini y Roberto Routen.

—¿Y el Capo Charrúa?...

—Como "Don Pietro" hace que "guarda l'humo" pero...

—Me gusta la mojada de oreja para que todos se muevan. Hasta el papá de Lila Marrone... si Lila cantara.

—¡Es verdad, Sargento!... Nuestras máximas cancionistas Paquita Flores, Lila Marrone, María Esther Ferulano, Brenda Fernández, Rosita Linder, ¿es posible que se la pasen al margen tomando el mate del olvido?

—Es que hoy, hablando en confianza y en voz baja, existen otros López en el micrófono. Buscan renovación. Buscan pagar poquito y por eso fijan la vista en los nuevos valores.

—Dorita Echegaray — por ejemplo — según se decía, había renegado de los Concursos.

—¿Y?

—Borró lo dicho con el codo y participó del reciente concurso de Radio América.

—¡Triunfó!

—Casi... casi... como en el Certamen de los Barrios... primero Normita Piemonte "la calandria de Palermo".

—¿Cuándo vuelve Depauli?

—Cuando él lo decida.

—¿Cuándo será?

—Bajo palabra de honor, juré guardar prenda hasta el momento oportuno.

—¿Es este mes?

—¡O el otro! Nada puedo decirle, mi comisario, así me cueste una encerrona.

—¿Vió a Rosita Miranda?

—Es verdad!

—Donde

—"En fotografía!"...

—No me venga con chistes y averígueme cómo se piensa desempeñar Diz en el "Cine Microbio"...

—¿Pero usted me tomó por adivino, mi Comisario? De seguir así, me va a preguntar cuando reaparece en algún micrófono la Típica Romanelli, históricamente recordada como el último "número vivo" de Radio Fenix

— —Radio Fenix! Si me piensa hablar del auto de Mont Blanc, doble la hoja.

—No se asuste, que del auto del catalán no pienso decirle ni mús!

—Ya creo que nos hemos ocupado en demasía del "colectivo" susodicho.

—Es verdad!... En cambio he dejado un poquito de lado a Teddy Juan Carlos Figares.

—Dicen las malas lenguas que entraron los dos por el verde.

—¿Cómo por el verde?

—Sí, que piensan reducir a polvo la elegante y fina silueta de Manolo Salaverry Vázquez, con unos trajes color esperanza "non plus ultra".

—¿Qui mi cointas?

—Que esa es la venganza de aquel baile de los artistas en el Teatro Artigas cuando el gordito atrevido les sopló la dama a los dos.

—No es de compañero eso...

—Ellos no lo entienden así y Carmen Sala tampoco, desde que se han puesto de acuerdo para irradiar tangos uruguayos.

—¿Habrá?

—Que me salió pesimista! Si hasta Guillermo Ghio, el poeta de los cafés del centro cumpuso un tango

—Supongo que no se llamará "Suppici Sedes".

—No tema, no!... Se llama "Viva la manga!"

—Notable sería ver trasmitiendo desde Radio Zoológico, un conjunto formado por Menecucho, Parravicini, Pascasio Gaetano, el Loco Torres y Guillermo

—¿Dirigido?

—Por Traiman II! Sería fenómeno

—¿Qué pensaría de esto el Director de Hora Armenia?

—Diría "Yo no ti antiendo, sañur!" y omitiría su opinión.

—El que opinaría certeramente sobre ellos sería "El Doctor Dividendo".

—¿Cómo?

—Los pondría en la pista de Maroñas, haciéndoles disputar una carrera de veinte metros.

—¿Quién se cotizará favorito?

—Se cotizaría favorito hasta hacer temblar el hipódromo, el popular Parravicini, que a mí, a el Sargento Contreras, al inexpugnable, le "mangueó" cinco centésimos para una cañita!... (Y fué en una noche invernal, en el claustro de la Plaza Independencia, amparado por la mole del Palacio Salvo).



He aquí una vista de los estudios de Radio El Mundo (C X 50), visitado en oportunidad de la entrega de premios de la "Audición de la mentira". El primer premio fué otorgado a la concursante Petrona Asborno y consistió en una hermosa cocina de casa Ferrazzini, instalada en la calle Uruguay 1741, casi Gaboto. Al centro: Manzi, organizador del concurso releyendo las colaboraciones, en compañía del director de la broad, Sr. Abellá y las cancionistas Azucena Fiori y Amanda Cortazzo.

OBTUVO EXITO UNA AUDICION ORGANIZADA POR MANZI

Miguel A. Manzi, popular animador radial, como ya lo hemos destacado oportunamente, procura en toda ocasión actuar con la colaboración del oyente. Derivado de éso es el concurso de mentiras que reveló la gran cantidad de mentirosos que alberga Montevideo. La colaboración reputada más interesante fué transcripta conjuntamente con otras seleccionadas en nuestra edición anterior, con firma de Petrona Asborno. Y la entrega de una magnéfica cocina de la renombrada marca Ferrazzini rubricó el éxito de la iniciativa de Manzi, un muchacho dinámico y emprendedor.

El Sr. Ferrazzini, donante del premio estrecha las manos de la vencedora y del organizador de este concurso.

LE GUSTA EL CANTO NATIVO COMO EXPRESION COMPLETA DEL ALMA CRIOLLA



Resulta un tanto original presentar a este cantor del dúo Los Norteños simplemente por las iniciales. Pero así lo ha querido él mismo, en un pedido particular y especialísimo, que parece modestia exagerada.

Y bien, L. A. A. que es un muchacho de temperamento íntimo, de expresión justa, melódica, concentrada, de breve y exacta elocuencia, manifiesta por el canto nativo el fervor de quien encuentra en él la total expresión, el completo contenido del alma nuestra.

UNA CENA DE DESPEDIDA A EMILIO TANCREDI

Organizado por destacados elementos radiotelefónicos se ofrecerá el sábado 9 a las 21 horas una cena de despedida en la Cervecería Uruguaya al señor Emilio Tancredi, con motivo de ausentarse del país rumbo a Buenos Aires y Santiago de Chile.

El precio de los "tickets" es de peso 1.50 y pueden retirarse en la redacción de la revista "Cancionera" en C X 28, C X 30 y C X 38.

GRANDES INICIATIVAS DE JUAN ILARIA

Juan Ilaria ejerce, interinamente, el cargo de Director Artístico de C X 46 Radio América, mereciendo el aplauso de los dirigentes de esa emisora y de los oyentes, por su gestión tan bien orientada.

Es también Jefe de Prensa, animador, charlista literario y como si ésto fuera poco, tuvo la excelente idea de fundar una Biblioteca para servicio de los radioescuchas, de la cual ha sido nombrado Director, habiendo redactado el Reglamento, estableciendo también el caudal bibliográfico y la orientación de dicha Biblioteca, consagrando en esa forma un servicio de gran significación espiritual.

El autor de "El Demiurgo" prepara, asimismo, dando muestras de una rara capacidad de trabajo, un pequeño libro sobre cuestiones radiales, escrito en forma galana y, campeando, en algunos de los artículos, una suave ironía. La obra llevará el título, harto sugestivo, de: "La gran audición de Dios".

Nuestra Revista, que ha tenido oportunidad de señalar, en distintas oportunidades, la acción positiva e interesante de Ilaria, desinteresado luchador de la cultura especulativa y de los valores universales del espíritu, destaca hoy las nuevas actuaciones del noble amigo, Secretario Honorario de la Comisión Nacional de Bellas Artes, organismo creado por decreto del gobierno nacional y que, culminando su labor en esa institución, ha presentado un amplio y bien fundado proyecto sobre constitución de un Instituto Cinematográfico Uruguayo, en el que colaborarán los más autorizados críticos de esa manifestación artística.

UN PROGRAMA QUE SE REEDITA

Con galas de primicia, Radio Uruguay ofreció una audición musical, operática, compuesta con versiones de la soprano alemana Erna Sack.

Erna Sack llega en estos momentos a integrar el cuadro de los grandes valores en su género, luego de una carrera rápida y brillante, imponiendo para ello las cualidades de gran soprano. Enriquece así el escenario mundial del "bel canto".

Ahora bien. Es de esta figura de primera magnitud y ante el suceso que cupo al programa citado, que la dirección artística de la mencionada difusora decide repetir la cita lírica anterior y fijar un nuevo día de tertulia radial, con las versiones más aplaudidas y felices de la Sack, como son fragmentos de Don Pascual, Rigoletto y Barbero de Sevilla. Y ese día será el próximo miércoles 13, decidiéndose la hora 22 y 30 para la realización de dicho programa.

MONTE DEVIN PRESENTO A ENRIQUE MARTINO

Con motivo del debut del cantor Enrique Martino, los "Programas Monte Devin": "Una audición montevideana para toda la República de C X 42 Tribuna Sonora, ofrecieron un espacio en su audición el pasado domingo desde la 21 horas en adelante. Participaron en dicha audición: Elsa Spósito, soprano ligera; Carmen Bemedebe, Nípoli, el hombre de las imitaciones; Roberto Peña, "la voz gaucha", Hugo Byron, comentarista, Rubén de la Barca, fantasista del piano, el cantor Hugo A. Bulle, el cantor Roberto Márquez y su "partenaire" Angélica Laborde, "El Cantor Desconocido" y los guitarristas Picera, Ramírez, Trías y López.

Luego de terminada la audición, Monte Devin obsequió a su cantor exclusivo Enrique Martino, artistas y distinguidos invitados especiales.



Expliquenos, si puede, la presencia del seudónimo, si a toda costa procura que se sepa que es Vd., indiscutiblemente usted, el que se "esconde" tras él...

"LOS TRES BERRETINES"

En Teatro de Buen Humor

En la próxima presentación de la compañía Ledesma-Moreno en una nueva función de "Teatro de Buen Humor" frente al micrófono de Radio Ariel, será interpretada la pieza cómica de Malfatti y Llanderas "Los tres Berretines".

Mientras tanto, prosiguen los preparativos para las futuras presentaciones de este conjunto en funciones nocturnas de teatro serio, siendo posible que el debut se lleva a cabo muy en breve.

"JUEVES LIRICOS": UNA EXPRESION ARTISTICA

La audición que el profesor Francisco Turturiello dirige en Radio Ariel y que se propala los jueves de 21 y 30 a 23 horas, se ha distinguido siempre por su calidad. Se recuerdan aún los programas brindados por "Jueves Líricos" en el transcurso de la temporada radial del 37, y a juzgar por los preparativos los del 38 superarán los cálculos que a su respecto puedan aventurarse.

Noticiamos en nuestro número anterior, del éxito logrado en la irradiación de los 24 preludios de Chopin interpretados por Cortot, como asimismo de los 24 estudios opus 10 y 25 del mismo autor, ejecutados por Wilhelm Backhaus, y hoy debemos referirnos a la audición de anoche, en la que fué irradiada la ópera del maestro Rossini, "El Barbero de Sevilla".

Para el próximo jueves, prosiguiendo esta serie de extraordinarios programas, se anuncian los Estudios Sinfónicos opus 13 y opus póstumo de Schuman, en interpretaciones del calificado pianista Albert Cortot.

INTERESANTES BAILABLES INVERNALES

Por lo general nuestras emisoras cuidan sus programas bailables, brindando novedades y elementos calificados, durante la temporada veraniega. En contraste con este hábito, salvo muy raras y elogiables excepciones, parece que nuestros broadcasters consideraran que en las noches de invierno no se baila...

Sin embargo, esta vez Radio Ariel va a quebrar lanzas en beneficio de los constantes adeptos al baile que no se fijan en temporadas, y prepara extraordinarios programas a cargo de dos grandes orquestas típica y de jazz, que actuarán todas las noches hasta las primeras horas de la madrugada.

DESPEDIDA DE ZULMA OHACO

Ha partido de regreso a Mercedes, de donde es oriunda, la concertista de piano señorita Zulma Ohaco, quien con tal motivo ofreció a los oyentes de Radio Ariel su recital de despedida.

Después de actuar frente a ese micrófono durante una breve temporada, la señorita Ohaco dió término a este con la interpretación de las más selectas páginas musicales que integran su probrama.

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

DOMINGO 10 ABRIL 1938
12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo
18. **Bailables con grabac. de J. De Caro y H. Roy.**
19. **Concierto del pianista Alfredo Cortot**
19.20 Aud. jaz hot
19.40 Variedades
20. Danza de Saicmé, R Strauss
20.15 Mús. folk. amerio.
20.30 Media hora del vals
21. Canc. españolas
21.15 Orq americanas
22. Sinfonía N.o 3 en mi bemol mayor (Heroica) de Beethoven.
23. Música de films
23.30 Mús. rusa y guitarra
23.45 Variedades

LUNES 11
12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo
18. Aud. de jazz
18.30 **Concertino para piano y orquesta y Pacific, de Honegger**
18.50 Intermedios
19. **Bailables con grabac. de M. Caló y Tomás Waller**
20. **Inform. en castellano y portugués**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América**
21. Mús. folk. sudamer.
21.20 Mills Brothes y Espíritus del Ritmo
21.40 Variedades
22. **Concierto del violinista Carlos Sedano**
22.20 Canc. italianas
22.40 Trozos operetas
23. **Sonta en si menor, de Chopin**
23.30 Orq. de conciertos de P. Whiteman

MARTES 12
12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo
18. **Viaje Invernal, álbum de canc. de . Schubert**
18.30 Aud. de jazz
19. Mús. de Debussy
19.30 Variedades
20. **Inform. en castellano y portugués**
20.30 **Suplemento Artístico-Cultural Brasileño**
21.20 **Concierto de obras sinfónicas de compositores españoles.**
22. Canc. de todas part.
22.30 **El Pájaro de Fuego, de Igor Strawinsky.**
23. **Bailables con grabac. de T. Dorsey y Fco. Canaro**

MIERCOLES 13.
12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo
18. Canc. alemanas
18.20 Variedades
18.40 Mús. folk. sudamer.
19. Aud. de jazz
19.20 Aud. de valses
19.40 **Concierto del cellista Félix Salmond**
20. **Inform. en castellano y portugués**
20.30 **Suplemento Artístico-Cultural en castellano**
21. **Bailables con grabac. de R. Firpo y Duchin**
22. **Concierto N.o 3, de Rachmaninoff**
22.40 Variedades
23. **Baladas, de Chopin**
23.30 Oper. internacion.

JUEVES 14
12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo
18. **Bailables con grabac. de D'Arienzo y Noble**
19. Variedades
19.30 **Trozos de óperas, de G. Puccini**
20. **Inform. en castellano y portugués**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América**
21. Música de films
21.30 **Trio en si bemol mayor op. 99, Schubert**
22. Mús. folk. sudameric.
22.20 Aud. de jazz hot
22.40 **Cuart. en mi bemol mayor op. 127, Beethoven**
23.15 Variedades
23.30 Sel. de la zarzuela "Molinos de viento"

VIERNES 15
12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo
18. Lehman y Kiepura
18.15 Orq. mel. americana.
19. Variedades
19.30 Mús. de J. Strauss
20. **Inform. en castellano y portugués**
20.30 **Suplemento Artístico-Cultural Brasileño**
21. **Bailables con grabac. de Dorsey y Lupo**
22 **Recital del tenor J. McCormack**
22.20 Mús. folk. sudamer.
23. **Sonata en do menor N.o 2 op. 30, Beethoven**
23.30 Grab. de los Bohemios Vieneses y Marek Weber

SABADO 16
12.30 **Trasmisión simultánea con LS2**
17.30 Intervalo
18. **Concierto del violinista José Szigetti**
18.30 Aud. de jazz
19. Mús. folk. sudamer.
19.20 Variedades
20. **Inform. en castellano y Portugués**
20.30 **Suplemento Artístico-Cultural (en castellano)**
21. Trozos operetas
21.30 Variedades
22. **Bailables hast las 24 con grabac. de Prevedo y R. Himber**

NORTE AMERICA

W2XAF y W2XAD

Onda 19.56 mts., de 13 a 20. Onda 31.48 mts., de 1. . .. Programa español. Hora uruguaya.

Lunes: 20.30 Obras de grandes músicos. 20.45 A . . de los Estados Unidos (descrip. en español). 21.15 Noticias mund. en español. 21.30 Prog. latino - americano. 22 Orq. de 30 señoritas.

Martes: 20.30 Lec. prácticas de inglés. 21.15 Not. mundiales en español. 21.30 Prog. latino - americano. 23.30 Orq. de baile. 24 A través de mis gafas (español). 1 Orq. de baile.

Miércoles: 20.30 Dos amigas en N. York. 21.15 Not. mundiales en español. 22 Conc. hispano I. G. E. La Hora Exquisita.

Jueves: 20.30 Música española. 20.45 Not. mundiales en español. 21.30 Rudy Vallee, su orq. y art. varios. 0.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

Viernes: 20 Prog. hispano del hogar, pláticas y música. 20.30 Música de baile. 21.15 Not. mundiales en español. 22 Progr. literario. 0.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

Sábado: 14.30 Orq. y cantantes hasta las 19. 19.30 Progr. mus. hispano del cabaret El Chico. 20.30 Prog. mus. y varied. desde Chicago. 22.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

Domingo: 21.30 Prog. variado con el tenor J. Carter. 22.30 Prog. musical. 23.30 Orq. sinf. y coro de 60 voces. 0.30 Orq. de baile hasta la 1.30.

ALEMANIA

DJN—31.45 mts.
DJQ—19.63 mts.
DJR—19.56 mts.
DJA—31.38 mts.
De 18.20 a 0.15 h. u.

Programa extraordinario cumpliendo su 5.o año de trasmisiones regulares.

Domingo: Apertura. Saludo a nuestros oyentes. Gran velada dominical. Compositores de la estación. Noticias mundiales. Cantos por Erna Berger.

Lunes: Canción popular. Excursiones. Música ligera. Pequeño A B C. Informac. del día. Noticias en español.

Martes: Canción popular alemana. Concierto de música ligera. (Ahí es la JH. Trasm. para Méjico. Colorantes que curan enfermedades. Sea usted amable.

Miércoles: Música de cámara de Beethoven. Ciudadano honorario del mundo. Revista de la prensa. Música estiria. Noticias.

Jueves: Música bailable de tres siglos. Plim y Plam. Concierto. Etnología alemana. Pequeña velada nocturna. Ultimas noticias en castellano.

Viernes: Música de cámara. Etnología alemana. Gran concierto de orquesta. Velada amena. Piezas pequeñas para violoncelo y piano. Ciclo Handel. Cinco minutos de técnica de radio. Noticias en castellano.

Sábado: Concierto popular alemán. Dicha sin calma. Cabaret de los instrumentos. Discos alegres. Conc. para violín y orq. Un cuarto de hora de buen humor, en español, por F. V. Alorda. Música de instrumentos de viento. Ultimas noticias en castellano.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 k.w.
GSC — 31.32 mts.
GSB — 31.55 mts.
GSL — 49.10 metros.
Horario: de 20.30 a 23 h. u

NOTA: Estas ondas se escuchan en toda America y por la onda de GSB a las 22. h. u.; noticioso en español. Horario: de 20 a 22.30.

Domingo: Serv. religioso del domingo de Ramos. Música de cámara. Noticias y resúmenes deportivos, en inglés. Recital de órgano. Noticias en castellano y portugués.

Lunes: revista "Esto ocurre todos los días". Coros masculinos de la BBC. Un poco de todo. Hora oficial. Big Ben. Orq. Imperial. Noticiosos.

Martes: Tópicos del día. El destructor de bandidos. Hora oficial. Noticias en español. Orq. de baile.

Miércoles: Interc. Imperial. Estampas musicales. Hora oficial. Conc. esp. español, por M. Marova (soprano) y A. Brosa (violinista). Noticias en castellano y portugués.

variedades. Interludio de piano.

Jueves: Rhythm Express, no. El Diluvio, drama bíblico en inglés. Hora por el Big Ben. Recital de canto por soprano. Noticias en castellano.

Viernes: Servic. religioso protestante. Oratorio Handel. Orq. Imp. de la BBC. Hora oficial. Música de cámara p. cuart. de cuerdas. Noticias en español y portugués.

Sábado: Esta noche en Londres. El desarrollo técnico de la radio durante el último trimestre, por el ingeniero jefe de la BBC. Música variada. Noticias en español y portugués.

FRANCIA

TPA4

Onda: 25.60 mts. Horario: de 18.45 a 21.45

Domingo 10: Concierto (retrasm. de Radio París). Inform. en francés, cotizaciones y crónica deportiva. Inform. en español y portugués. Discos.

Lunes 11: Discos. Inform en francés y cotizac. Infor. en español y portugués. Discos.

Martes 12: Concierto. Discos. Inform. en francés y cotizaciones. Inform. en español y portugués. Discos.

Miércoles 13: Pelleas y Mélisande, frag. Debussy: Sras. Nespoulos, Croiza, señores Maguenat, Dupanne, Marcou. La hora española, fragm., M. Ravel: señora Krieger, Sres. Aroult, Aubert, Dupanne, Gilles. Inf. en francés y cotizaciones. Inform. en español y portugués. Concierto. Discos.

Jueves 14: Discos. Informaciones y cotizaciones. Noticias en español y portugués. Charla por la señora de Gramont.

Viernes 15: Concierto, retrasmisión de Radio París. Inform. en francés y cotizaciones. Inform. en español y portugués. Discos.

Sábado 16: Concierto, retrasmisión de Radio París. Inform. en francés, cotizaciones y crónica deportiva. Inform. en español y portugués. Discos.

PROGRAMAS VARIOS

Argentina: LRX, onda de 31.06, desde las 10 a 24, retrasmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 17.45 a 18.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40, 12.300 kc. Hora: de 17 a 21.45. Programa variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda 31.80. Hora: de 20.30 a 24.30. Variado programa.

Chile: CB960 Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente de 21.30 a 23.30. Programa variado. Gran poder.

Japón: JZJ, onda 25.42. 11.800 kc., y **JZI**, onda de 31.46 mts.. 9.535 kc. Hora: de 18 a 19. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts., 11.700 kc. Empieza a las 7.30 horas. Muy fuerte.

Chile: CD1190, "Voz de Valdivia". Onda 25.21 mts., de 20.30 a 23.30. Llega muy bien.

Uruguay: CXA4, 48.98 mts., 6.126 kc. Hora: de 17 a 23.

Uruguay: CXA8, onda de 31.55 mts., 9.508 kc. Hora: de 8 a 1. Trasmite programas argentinos de LR3.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W2XE, onda de 19.64 mts. Hora: de 19.30 a 23.30.

Estados Unidos: W3XAL, onda de 16.80 mts., de 20.30 a 23.30; onda de 49.10 mts., de 23.30 a 3.30.

Brasil: PSH, onda 29.35 mts. Hora: de 19.30 a 20.30. Informativo. Buen volumen.

ROSSO DI SAN SECONDO

Desde Italia y en audición especial dedicada al Uruguay, Rosso di San Secondo pronunciará una conferencia titulada "El teatro de hoy", el próximo martes 12 a las 19.30 horas más o menos, por la onda de I2RO, con 25.40 mts. y 11.810 kc.

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

Ministerio de Ganadería y Agricultura

DIRECCION DE AGRONOMIA

SECCION "INFORMACION Y ENSEÑANZA". CALLE URUGUAY 821. — AUTOMATICO: DIRECCION 8-15-65. — ESTUDIO: 22-31-81. — SERVICIO DE DIFUSION RADIOELECTRICA. — HORARIO: DIARIAMENTE DE 11 A 14 Y DE 17 Y 30 A 21 HORA. — PROGRAMA DIARIO

DE interés para los productores, conteniendo resoluciones de la Presidencia. Ministerios. Dirección de Agronomía y Secciones. Servicio de Distribución de Semilla. Policía Sanitaria de los Animales. Intendencia Municipal. Caja Nacional de Ahorro Postal. Ancap. Consejo Superior de la Enseñanza Industrial. Comisión Nacional de Educación Física. Ministerio de la Salud Pública. Bancos de la República, Hipotecario y de Seguros del Estado. Instituto de Química Industrial. Adquisiciones del Frigorífico Nacional. Tablada de Porcinos. Cambios, Correos, Telégrafos y Teléfonos. Instituto de Pesca. Usinas Eléctricas del Estado. Exportaciones de la Ganadería. Precios de los frutos del país en el día hasta la hora 1. Tablada de vacunos, hasta la hora 11. Estado del tiempo. Pronósticos. Enfermedades de las plantas. Industrialización de los productos de Granja. Temas de interés para el hogar agrario. Precios de artículos de Barraca y Almacén. Productos de la Industria Molinera, combustibles sólidos y líquidos. Informes generales sobre el estado de los campos. Informes y resoluciones de la Dirección de Impuestos Internos. Mercado Agrícola entrada y precios. Entrada y salidas de vapores. Consejos a los productores rurales. Vialdad y cuidados de caminos. Consultas agrarias. Literatura agraria. Cuentos infantiles, Poesía. Temas de interés para el hogar, Escuela Rural y el Liceo. Temas sobre Higiene y puericultura. Propaganda sobre el consumo de la leche, frutas hortalizas, etc., y todo producto derivado de la explotación de la granja. Construcciones rurales, la electricidad aplicada a la Agronomía. Difusión de conocimientos para practicar la Avicultura, Apicultura, Lechería, Horticultura, Fruticultura, Enología, Conservación de frutas y hortalizas, etc. Resoluciones y temas de interés, para los ingenieros agrónomos y profesionales afines, etc., etc. Selección Musical.

Semanalmente se dictan interesantes conversaciones y conferencias sobre temas que interesan a nuestros productores no solamente rurales, sino también urbanos.

Los interesados en consultarnos sobre cuestiones agrarias deberán dirigirse por carta a la Dirección de Agronomía, Sección Información y Enseñanza, Calle Uruguay 821, Montevideo.

NOTA. — El horario se amplía para realizar audiciones especiales, lo que se hace conocer por las Revistas de la Radio y la Prensa.

... 8.7661 — 62
MERCEDES 823

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 10 ABRIL 1938

12 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 14 Aud. literario - inform. a cargo del Inst. Cult. Anglo Uruguayo. 15.15 Est. Centenario: desarrollo del partido de football entre Peñarol y Rampla Juniors. 17 Aud. esp. de la Discot. Nac. 21 "Manón Lescaut' (comp.).

LUNES 11

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Predic. del tiempo e Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 21 Aud. esp. de la Disc. Nacional.

MARTES 12

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Predic. del tiempo e Infor. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19,45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 21 Aud. esp. de la misma.

MIERCOLES 13

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Predic. del tiempo e Inf. rural. 17.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 21 Aud. esp. de la misma.

JUEVES 14

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12,3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Predic. del tiempo e Inf. rural. 17,30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Prog. de música de cámara de la misma. 21 Aud. esp. de la Disc. Nac.

VIERNES 15

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12,3 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17 Predic. del tiempo e Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 21 Aud. esp. de la misma.

SABADO 16

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12,3 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 15.15 Est. Centenario: desarrollo del partido de football. 17 Predic. del tiempo e Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 21 Aud. esp. de la misma.

PROGRAMA D EAUD. ESP. DE LA DISC. NACIONAL DE LA HORA 21

Lunes 11: Smetana: El Moldava (poema sinfónico). Tschaikowsky: Marcha Eslava. Schuman: Sinf. número 2. Vivaldi: Concierto en sol menos para violín y orq.

Martes 12: Bach: Concierto en remenor, para piano y orq. Brahms: Concierto doble en la menor op. 112. Inghelbrecht: El cuarto de los niños (suite sinf.). Debussy: La isla alegre (Danza Sagrada y Danza Profana).

Miércoles 13: Dvorak: Sinfonía N.o 5 (del nuevo mundo). Gretry: Suite de ballet. Dukas: El aprendiz de brujo. Respighi: Los pinos de Roma.

Jueves 14: Strawinsky La consagración de la primavera. Rachmaninoff: Concierto N.o 3, para piano y orq. Corelli: Sarabanda. Viadana: O sacrum convivium. Bach: Mi Jesús ya está cautivo.

Viernes 15: Beethoven: Sinfonía N.o 3 en mi bemol mayor op. 55. Liadow: Ocho canc. popul. rusas. Balakiew: Islamey (p. sinf.).

Sábado 16: Debussy: Tarde de un fauno. Holst: Salmo op. 86. Satie: Gimnopedia N.o 1 (orq. de Debussy). Ravel: Pavana por una infanta muerta. Wagner: Marcha Fúnebre de "El ocaso de los dioses". Schuman: Sinfonía N.o 4 en re menor. Purcell: El pistón voluntario. Beethoven: Romanza en sol, para violín y orq. Bach: Sinfonía.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 10 DE ABRIL

8. Buenos días, amigos.
8.05 Inf. Gral de "El Día"
9. Espacio reservado para trasm. deportivas.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Valses de Strauss por Erna Sack.
12.15 Ortiz Tirado.
12.30 Rond. Los Baturros.
12.45 Típ. Fresedo.
13. Inf. Gral Telegráfico
13.30 Teatro del Buen Humor.
15.30 Pedidos de grabaciones populares.
16.30 Bando "Luar do Sertao".
17. Boletín informativo.
17.15 Matinée bailable.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Grab. Carnaval Carioca.
19.25 Aud. Fragancel.
19.45 Harry Roy.
0. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Alfredo y su orq.
20.45 Martha Egerth.
21. Grab. ital. pop.
21.30 Cantores nacionales.
22. Bailables continuados.

LUNES 11

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Nick Lucas.
9.15 Roberto Firpo.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Lecuona. J. C. Thorry
10. Carmen Miranda.
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Rafael Rossi.
10.45 Paul Whiteman.
11. Inf. de "El Día".
11.15 Rondallas.
11.30 Rosemberg.
11.45 Hary Roy.
12. N. Eddy. J. Mac Donald.
12.15 Armando Orefiche.
12.30 Matamoros.
12.45 Fresedo.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Tommy Dorsey.
13.45 Erna Sack.
14. Selec. de zarzuelas.
14.30 Prog. sinfónico.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Carlos Gardel.
15.45 Progr. hípico. Ultimas noticias.
16.15 Firpo.

16.30 Bando brasil. "Luar do Sertao".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Srta. Vázquez Caraball disertando sobre "María de Magdala y la Virgen María".
17.45 Hugo del Carril.
18. Odette Amaral.
18.15 Fuentes Pumarino.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Raquel Meller.
19.15 D'Arienzo.
19.25 Aud. Fragance.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel de "El Día"
20.30 Barnabás von Geczy.
20.45 Comentarios de actualidad Internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Charlo.
21.30 Lecuona Cuban Boys.
22. Grabaciones pedidas.
23. Bailables.

MARTES 12

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Tania - Thorry.
9.15 Roberto Firpo.
9.30 Gómez - Vila.
9.45 Carlos Gardel.
10. A. Miazani.
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Canc. folk. nativo.
10.45 Padula - Maglio.
11. Boletín inf. de "El Día"
11.15 Guitarras criollas.
11.30 Rosemberg.
11.45 Hugo del Carril.
12. Mercedes Simone.
12.15 Canaro.
12.30 Charlo.
12.45 Fresedo.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 P. Vargas. R. Tauber
13.45 Dajos Bela.
14. Juan Arvizú.
14.15 Grace Moore.
14.30 José Mojica.
14.45 R. Quitral. F. Boni.
15. Boletín informativo.
15.15 B. von Geczy.
15.30 Martha Eggerth.
15.45 Lajos Kiss.
16. Rubio y Martínez.
16.15 Charangas.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Trío típ. mejicano.
17.30 Ladrillos de Canto. C. Denis.
18. Pilar Arcos.
18.15 José Moriche.
19. Grab. films argent.
19.25 Aud. Fragance.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Angelillo.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
21. Selec. de grabaciones
21.30 Joyas musicales.
22.30 Grab. bailables.

MIERCOLES 13

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Edición aparecida).
9. Grabaciones cuyanas.
9.15 Rumbas.
9.30 Folk. mejicano.
10. Zarzuelas.
10.30 Canc. folklóricas.
11. Inf. de "El Día"
11.15 Jazz y típica.
11.45 Cantores y canc.
12.15 Música y canciones internacionales.
12.45 Típica.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Paul Whiteman.
13.45 D'Arienzo.
14. Comité Femenino de Ayuda al Pueblo Leal Español.
14.30 I. Argentina.
14.45 Grab. hawaianas.
15. Boletín inf. "El Día"
15.15 Grabaciones nativas
15.45 Programa Hípico. Informaciones.
16.15 Fernando Orlandis.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Selec. de grabaciones
18. Canc. en castellano.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Guy Lombardo.
19.15 Fco. Lomuto.
19.25 Aud. Fragance.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Amanda Ledesma.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Canciones mejicanas.
21.15 Lecuona Cuban Boys.
21.45 Prog. pop. de grabaciones rioplatenses.
22.15 Folk. brasilero.
22.45 Bailables.

JUEVES 14

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Orq. Lacalle.
9.15 Pilar Arcos.
9.30 José Moriche.
9.45 I. Argentina.
10. Juan Pulido.
10.15 Harry Roy.
10.30 Los Nativos.
10.45 L. Lamarque.
11. Boletín Informativo.
11.15 Raquel Meller.
11.30 Cuyanas.
11.45 Matamoros.
12. Hnos. Arzoz. Ramírez.
12.15 Mills Brothers. Dollie Billies
12.30 Roberto Firpo.
12.45 B. Boop. Espinaca.
13. Inf. Gral. Telegráfico.
13.30 Pedidos grabaciones.
15. Boletín informativo.
15.15 I. Corsini.
15.30 Rafael Rossi.
15.45 Grab. italianas.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Boletín Informativo.
17.15 Srta. Vázquez Caraball disertando sobre: "Hablemos de Cristo".
17.45 Canc. tenores mejc.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Bailables.
19.25 Aud. Fragance.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inform. gen. telegráf.
20.30 C. Miranda.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera.
21. Selec. de grabaciones.
21.30 Jueves líricos dirige Prof. F. Turturiello.
23. Bailables.

VIERNES 15

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Padula - Don Pancho
9.15 A. Gómez.
9.30 Patricio Teixeira.
9.45 Música nativa.
10. Gardel.
10.15 Matamoros.
10.30 Rumbas.
10.45 Rubio y Martínez.
11. Boletín Informativo.
11.15 Grab. italianas.
11.45 Canaro.
12. Harry Roy.
12.15 D'Arienzo.
12.30 Grab. de films argentinos y americanos.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Cantores y canc.
14. Rondallas.
14.15 Cosacos del Don.
14.30 Carlos Gardel.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 La Verbena de la Paloma. Bretón.
16.15 Hawaianas.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Boletín Informativo.
17.15 Charangas.
17.30 Rondallas.
17.45 Pedidos grabaciones.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Mercedes Simone.
19.15 Típicas.
19.25 Aud. Fragance.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Valses de Strauss
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Charlo.
21.15 Rumbas.
21.30 Zambas
21.45 Congas.
22. Marchas
22.15 Iriarte - Ledesma.
22.30 Carlo Buti
22.45 Guy Lombardo
23. Daniel Serra.
23.15 Benny Goodman.
23.30 Rosemberg.
23.45 Harry Roy.

SABADO 16

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Prog. de grab. pop.
10. Folk. sudamericano.
10.30 Selec. de zarzuela.
11. Boletín Informativo.
11.15 Prog. hípico a cargo de Patricián y el Vesdor de los 800.
11.45 Típica y jazz.
12.15 Canc. en castellano.
12.45 Fresedo.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 R. Quitral. F. Boni.
13.45 Grace Moore
14. Prog. de ped. grab.
15. Boletín Informativo.
15.15 Tito Schipa.
15.30 Erna Sack.
15.45 Miguel Fleta.
16. Martha Eggerth.
16.15 José Moriche.
16.30 Bando Brasil. "Luar do Sertao".
17. Boletín Informativo.
17.15 Bailables.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. "Fats" Waller.
19.15 Ada Falcón.
19.25 Aud. Fragance.
19.45 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Bando da Lua.
20.45 Charlo.
21. Bailables continuados.
23. Trasm. directa desde Montevideo R. Club.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 10 DE ABRIL

8. Revista de la prensa.
9. Sidney Torch. Deana Durbin.
9.30 Ropert. típico: canto y orquesta.
10.30 Grab. por bandas.
11. "El sentido de la muerte", P. Burget.
11.30 R. Meller y rond.
12. Overturas.
12.15 Fantasías.
12.30 Viena por su música y sus canciones.
13. El corazón de un negro. F. Elizalde y su orquesta.
13.30 Variedades.
14.30 Bailables.
18. Rigoletto. Verdi, com.
20.15 Larry Adler.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Alfredo y su orq.
21. Coro Regensburger.
21.15 La Anécdota de Hoy.
21.20 Zarzuelas y operetas.
22. M. Perchicol y Ray Ventura.
22.30 Rayen Quitral.
22.45 Inf. Sintético.

LUNES 11

8. Revista de la Prensa
9.30 Música típica: canto y orquestas.
10. Juan García y R. de Triana.
10.30 Orq. Gallo y D. Serra
11. "El sentido de la muerte", P. Burget.
12. Cancionistas.
12.15 Barnabás von Geczy.
12.30 Foxtrots.
13. Varied. de discoteca
14. Dos horas de Pedidos 8.14.83.
16. Grab. de orq. sinf.
18. Aud. de bailables.
20.15 A. Lutter.
20.30 Aud. Ferroc. Central
20.45 Trío Matamoros.
21. Orquesta R. López.
21.15 Valses.
21.30 Cant. célebres.
22. Operetas americanas.

MARTES 12

8. Revista general de la Prensa.
9. Orq. de F. Cardoso y Cuart. Brunelli
9.30 Programa de varied.
10.30 P. Godwin y Marian Anderson.
11. "El sentido de la muerte", P. Burget.
11.30 T. Guizar y Donato.
12. Andolfi y C. Martínez
12.30 Andy Iona y solos de saxofón americano.
13. W. Landowska.
13.15 Variedades.
14. Pianistas célebres.
14.30 Selec. de zarzuelas
15. Selec. típica.
15.30 Valses vieneses.
16. Selec. de operetas.
16.30 Organo.
17. Temas sociales por el Rdo. Padre Tasende.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
20.15 Orq. de balalaikas.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 B. Reid. B. Costello. (Espinaca).
21. La anécdota de hoy
21.20 Sinf. "Mathis el Pintor".
21.35 P. Anders y E. Sack
22. I. Argentina. Angelillo
22.30 Foxtrots.
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 13

8. Revista de la Prensa
9. Marimbas y solo de cítaras.
9.30 J. Mojica y A. Galli Curci.
10. Operetas francesas.
10.30 Cuart. Firpo. Tania.
11. "El sentido de la muerte", P. Burget.
11.30 Gardel y A. Maizani
12. Cuart. M. Elman y potpourrit canciones alemanas.
12.30 A. Segovia.
12.45 Chopin y Schubert.
13.15 M. Eggerth e interm. de Ketelbey.
13.45 Zarzuelas y valses.
14.30 Selección típica.
15.30 Pedidos 8.14.83.
17. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
20.15 Jesse Crawford.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Orq. Lajos Kiss.
21.15 La Anécdota de hoy.
21.20 A. Cortot.
21.40 Operas: canto y orq.
22.30 Canc. varias.
22.45 Inform Sintético.

JUEVES 14

8. Revista de la Prensa
9. Balalaikas. Cosacos
9.30 M. Bucchino y Dante Noda.
10. Teddy Stuffer. Greta Keller.
10.30 El conde de Luxemburgo.
11. "El sentido de la muerte", P. Burget.
11.30 Música y canc. criollas.
12. Mús. ligera, sinf.
12.30 Melodías de Foster.
13. R. Meller y orq. Godes.
13.30 Variedades.
14.30 Los Huasos de Chincolco.
15. Ped. de mús. clás. y religiosa. 8.14.83.
17. Sinf. Fantástica, d. Berlioz.
18. Sinfónicas.
20. Música sacra.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Melodías Cristianas y Misa en si menor de Bach.
21.30 Misa de Requiem, de Verdi.
22. Música sacra por coros, orq. y órgano.
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 15

8. Revista de la Prensa
9. Música sacra por cantantes.
9.30 Música sacra, orq.
10. Preludio sobre Bach de Liszt y Conc. de órg. N.o 4. de Haendel
10.30 Pastoral y Pieza Heroica de C. Franck.
11. Lectura sobre Semana Santa por el Speaker.
11.30 Solos de órgano.
12. Conc. Brandenburgo y Pasacaglia en do menor de Bach.
12.30 Semana Santa en Sevilla.
13.15 Varied. de mús. sacra
14.30 Coros religiosos.
15. Pedidos música clásica y religiosa 8.14.83
17.30 Solos pian. y violín.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Música de Bach.
21. Cuarteto de Beethoven
21.30 Coros del Monasterio de Montserrat.
22. Concierto N.o 5 de Rachmaninoff.
22.45 Inform. sintético.

SABADO 16

8. Revista general de la prensa.
9. Grabaciones bandas.
9.30 Masas corales.
10. Orq. Típicas.
10.30 Ray Ventura y Perchicot.
11. "El sentido de la muerte", por Paul Burguet.
11.30 Canto criollo
12. Valses vieneses.
12.30 Frag. zarzuelas
13. Albéniz y Granados.
14. Fantasías americanas.
14.30 Canc. varias.
15. Sinfónicas.
18. Bailables
20.15 Larry Adler.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Pequeños intermedios
21.15 La anécdota de hoy.
21.30 Una pequeña melodía en la noche, Mozart.
22. Variedades discoteca.
22.45 Informativo Sintético

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 10 DE ABRIL

11. **Inf. telegráfico con servicio prop.o.**
11.45 Orq. R. Vallee.
12. Conj. Com. Harmonists.
12.30 Tenor Pedro Vargas.
. **Las camp. del mundo**
13.15 **La Percheleríta.**
13.30 Orq. Ert. Lecuona.
13.45 Orq. de balalaikas.
14. **"La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.**
15. Pian. R. Koszalsky.
15.30 **Tras. bailables e Inf. comp. deportos locales y extranjeros.**
18.30 **Sel. grabaciones.**
19.30 **Inf. Teleg. del Int.**
20. **Las camp. del mundo. Inf. de carácter dep.**
20.30 **España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. De la Martínez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.**
21. **Inf. mundial y local**
21.15 Agus. in Barrios.
21.30 Ortiz Tirado
21.45 Sel. de valses.
22. Sel. de bailables.
22.30 **Inf. última hora.**

LUNES 11

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Conjunto rítmico de "Fats" Waller.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Melod. D. Novis.
12.30 M. Lopreti y su trío.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Tenor T. Guizar.
13.45 Orq. populares ing.
14.15 Canc. L. Lamarque.
14.30 Rodolfo de Angelis
14.45 Peter Kreuder.
15. **Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.**
16. Sel. de "Cavallería Rusticana".
16.30 **"Piedra Libre", a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y telegráf.**
17.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
17.45 **Estampas Musicales.**
19. Soprano Jeanette Mac Donald.
19.15 Al Bowly y Eddie Cantor.
19.30 **Inf. Teleg. del interior**
20. **Las camp. del mundo.**
20.15 Divers. musicales.
20.30 **Charla de Barba Ghi hin.**
21.30 Coup. Pilar Arcos.
21.45 Tenor Juan Arvizú.
22. Típica y jazz.
22.30 **Inf. Ultima Hora.**

MARTES 12

11. **Inf. del Interior, local y exterior.**
11.45 Cante Flamenco.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Típica de F. Lomuto.
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Marianita Valiante y su trío típico.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **La Percheleríta.**
13.45 Conjuntos populares brasileños.
14. **La Percheleríta.**
14.15 Organista J Crawford
14.30 Bajo P. Robeson.
14.45 Conjuntos de cuerdas
15. Contralto M. Anderson
15.30 Rudy Vallee.
16. **"Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
18. **Z. Dupré Cuitiño.**
18.30 Sel. de violinistas.
18.45 Orquesta de Enrique Bryón.
19. Mario Cozzi.
19.15 **Luis Viapiana.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.**
20.15 **Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.**
21.15 **"España Regional", música española, estampas region. Camilo Boveda Amor.**
21.45 Manolo Quiroga
22. Conj. S. Aguayo.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 **Inf. última hora.**

MIERCOLES 13

11. **Inf. ext., local e int**
11.45 Ciriaco Ortiz.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 Canc. pop. tiroleses.
12.15 **Hora popular**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Luis Alvarez.
13.45 Solos de arpa
14. Viol. I. Zsilzer.
14.15 Orq. de Marek Weber
14.30 M. Piastro
14.45 Coro Madrigal de Hamburgo.
15. **Consult. y charlas a cargo de M. Flores.**
16. Diabos do Ceo.
16.15 Sel. de "La Princesa del Dóllar".
16.30 **"Piedra Libro" a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Barít. G. de Luca.
18. **"El Reino de los Niños".**
19. Trío "Alma mejicana"
19.15 **Cantor M. Lopreti y su trío típico.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
19.45 **Cantor M. Lopreti.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día**
20.30 **Charla de Barba Guighin.**
21.15 Div. Musicales
21.30 Melod. A. Lara.
21.45 Selec. de "El Rey que Rabió".
22.15 Sel. de bailables.
22.30 **Inf. de última hora.**

JUEVES 14

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Mercedes Simone
12. **Boletín informativo.**
12.05 Los Tres Nativos.
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Miguel Lopreti y trío**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **"La Percheleríta".**
13.45 Emilio Tuero.
14. **"La Percheleríta".**
14.15 Orq. de J. Morino.
14.30 **Conf. por el Dr. A. Guzmán.**
15. Orq. de L. Stokowsky.
15.30 Mario Chamlee.
16. **"Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa**
16.30 **"Piedra Libre" a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y teleg.**
18. Coros "Cosacos del Don".
18.30 **"Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.**
19.15 Juan Arvizú.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.**
21.15 **"España Regional", música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóvedas Amor.**
22. Sop. T. Dal Monte.
22.15 Conj. vocales.
22.30 **Inf. de última hora.**

VIERNES 15

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Típ. O. Fresedo.
12. **Boletín Informativo.**
12.05 **Carlos Dante.**
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Marianita Valiante.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Conj. pop. hawaianos
13.45 Conj Comediant Harmonists.
14. Selec. de sardanas.
14.15 Bernabas von Geczy.
14.30 I. Jan Paderewsky.
14.45 Selec. de "Martierra"
15. **Consult. y charlas, por M. Flores.**
16. Selec. de obras de N. Paganini.
16.30 **"Piedra Libre".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 **Estampas Musicales.**
18. **"El Reino de los Niños".**
19. Guit. hawaianas.
19.15 **M. Lopreti y su trío**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
19.45 **M. Lopreti.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 Orq. Víctor. Brasil.
20.30 **Charla de Barba Guighin. Inf.**
21.15 Danielo Serra.
21.30 "La Pícara Marietta"
21.45 Barít. G. Milano.
22. Bailables.
22.30 **Inf. de última hora**

SABADO 16

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Orq. de R. Paige.
12. **Boletín Inf.**
12.05 Samuel Aguayo.
12.15 **La Hora Popular.**
12.30 **Miguel Lopreti.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **La Percheleríta.**
13.45 Danzas españolas.
14. **La Percheleríta.**
14.15 Paul Robeson.
14.30 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
15. Jazz de T. Dorsey.
15.30 José Mojica.
16. **"Policromías", revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Div. musicales.
18. Alejandro Kipnis
18.15 Cellista P. Casals.
18.30 Orq. de G. Lumbardo
18.45 Grab. de organistas.
19. Barít. C. Thibault.
19.15 Soprano M. Eggerth.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las Camp. del Mundo**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.**
21.30 Marimbas.
21.45 **Bailables hasta las 22.30.**
22.30 **Inf. de última hora.**

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 10 ABRIL 1938

11. Orq. tip. Víctor; E. Famá; Clásicos; Juan Maglio; 12. Música brasileña; Trío Ciriaco Ortiz; A. Vila; C. Gardel; 13. Fco. Canaro; 18.30. Bailables; 19.30. Charlo; Sureda Devin; 20. Pedro Maffia; O. Bozán; Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito; 21.30. Mario Pardo; Juan Maglio; 22. Carlos Gardel; Los tres nativos Víctor.

LUNES 11

11. Noticioso matutino; Selec. clásica; A. Ortiz Tirado; 12. Fco. Canaro; Selec. de valses; José Moriche; Fco. Lomuto; 13.15. Cuart. Brunelli; 18.30. Primicias; 19. C. Gardel; Dajos Bela; O. Fresedo; 20. Dúo Gómez Vila; Red Hot Panamerican Jazz; R. Firpo; L. Lamarque; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; Bailables.

MARTES 12

11. Inf. matutino; Primicias; 12. Carmen Mir; Dajos Bela; I. Corsini; J. Maglio; 13. Música brasileña; Tito Schipa; 18.30. Típica Víctor; José Moriche; 19. Fco. Canaro; Bohemios Vieneses; A. Falcón; Clásicos; 20. J. De Caro; Trío C. Ortiz; José Moriche; Dajos Bela; 21. Tita Merello; C. Gardel; 22. Selec. de fox-trot; F. Lomuto.

MIERCOLES 13

11. Noticioso matutino; Fco. Canaro; Dúo Fleurquin Febre; 12. O. Fresedo; Música brasileña; Selec. clásica; 13.15. Enrico Caruso; 18.30. Trío Ciriaco Ortiz; Cuart. Brunelli; 19. C. Gardel; Bailables americanos; Primicias; 20.15. Miguel Fleta; Dajos Bela; Tangos de la Guardia Vieja; 21. Joyas musicales; José José Mojica; Bailables.

JUEVES 14

11. Inf. matituno; Osvaldo Fresedo; Lili Pons; Brunelli; 13. Clásicos; 18.30 Primicias; 19. Bohemios Vieneses; Ada Falcón; Dajos Bela; Fco. Canaro; 20. Red Hot Panamerican Jazz; Juan Maglio; J. Moriche; Guitarras Hawaianas; 21. Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Clásico.

VIERNES 15

11. Noticioso matutino; Selec. de valses; I. Corsini; 12.15. Cayetano Puglisi; A. Ortiz Tirado; Julio De Caro; 13. Clásicos; 18.30. Dajos Bela; Trío Ciriaco Ortiz; 19. C. Gardel; Guitarras Hawaianas; Americana; A. Falcón; Joyas musicales; 21. R. Firpo; Bailables.

SABADO 16

11. Fco. Canaro; Noticioso matutino; 12. Carlos Gardel; Selec. de fox-trot; Cuarteto Brunelli; José Mojica; 13. Dajos Bela; Clásicos; 18.30. Fco. Canaro; Selec. de valses; 19. Lily Pons; Pedro Maffia; Música rusa; Primicias; 20.15. Música americana; Trío Ciriaco Ortiz; Harry Roy; 21. O. Fresedo; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Joyas musicales.

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 10 DE ABRIL

9. Inf. Matutino.
9.15 Ocompa - Flores.
9.30 Las Antillas
9.45 Ada Falcón
10. Raúl Torres
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. Williams y Browning
11.15 A. Ortiz Tirado
11.30 Hans Bund
11.45 Quinteto Don Pancho
12. Síntesis Informativa.
12.15 Benny Carter.
12.30 Trío Cubano
12.45 Alberto Gómez.
13. Félix Harari.
13.15 Cuart. R. Firpo.
13.30 Félix Harari
13.45 Zíngara Musik
14. Cosacos del Ural
14.15 Ada Sari
14.30 Francis Aranyi
14.45 Walter Fischer
15. Sel. de zarzuelas de los maestros M. Penella, T. Bretón y A. Vives.
17.30 Juan Canaro.
18.30 E. Rodríguez.
17.15 Reginald Foort.
18.15 Castro Barboza.
18. Magaldi - Noda
18.45 Hugo del Carril.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Ivon Printemps
20. Antonio Cortis.
20.15 Andrés Chazarreta
20.30 Carlos Valle.
20.45 Quinteto de Francia.
21. Miguel Calo
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - Teatral Becco - Lacanau en "El señor de las 17", 3 actos de Henequin J. Veber.
23. Boletín informativo.
23.15 Emil Walteufel
23.30 George Boulanger.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 11

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Iriarte - Pagés-Pesoa.
9.45 J. Mac Donald
10. Diabos Do Ceo.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Mercedes Simone
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 O. Fresedo.
11.30 Angelillo.
11.45 Guillermo Gómez.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Juan D'Arienzo
12.30 Die Abels
12.30 Oscar Calle.
12.30 Carlos de Castro.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Grace Moore.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico. Boletín Informativo.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 H. Wilson.
17.30 Valses de Antaño
18. Karol Szreter
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.1 5Bohemios Vieneses
19.30 Lily Pons
19.45 Mark Andrews
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Tito Cárdenas.
21. Marujita Falero.
21.15 Tito Cárdenas.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Marujita Falero.
22. Boletín informativo.
22.05 Ernesto Famá
22.20 Boletín informativo.
22.25 Fco. Lomuto
22.40 Boletín informativo.
22.45 Azucena Maizani
22.55 Boletín informativo
23. Sel. Valses Strauss.
23. Sint. teleg. del día.

MARTES 12

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Trío Ciriaco Ortiz
9.45 Miguel Calo.
10. Bohemios da Cidade.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Irusta - Fugazot y Demare.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Mario Melfi.
11.30 Oscar Alonso
11.45 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 H. Pettorossi
12.30 Angelillo
12.45 Juan Canaro
13. Félix Harari.
13.15 Carlos Gardel
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Miguel Fleta
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Lucie Cafaret
15. Ada Sari
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Paul Robeson
16.15 Royal Hawaians
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Emanuel Feuerman.
17.30 Sigrid Onegin
18. Elisabeth Durand.
18.30 Andrés Segovia
18.55 Inf. Vespertino
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Williams Prinrose.
19.45 Marta Eggerth
20. Jesse Crawford
20.15 Osvaldo Fresedo
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Lajos Kiss.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín informativo.
21.45 Trasm. desde el teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.

MIERCOLES 13

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Fco. Salinas.
9.45 Guy Berry.
10. Slyvio Caldas.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 E. Lecuona.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Miguel Buchino.
11.30 Pills et Tabet
11.45 Oscar Calle.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Orq. Los Provincianos
12.30 Hans Bund.
12.45 Carlos de Castro.
13. Ernesto Lecuona.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Marie Dubas.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
15.45 Gaspar Cassado
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Albert Spalding.
17.30 Toti Dal Monte.
18. Sinfónica de Berlín.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Lucienne Boyer.
19.30 Los Virtuosos.
19.45 Raquel Meller.
20. Recuerdos de Amor, con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Marujita Falero.
21. Benny Goodman.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Sordos" (Dr. Bernotti y Dr. Lanata".
21.45 Boletín Informativo.
21.50 Las Pampitas.
22. J de D. Filiberto.
22.20 Hugo del Carril.
22.45 Quinteto de Francia.
22.55 Boletín Informativo.
23. Sel. zarzuela "Doña Francisquita".
23.45 Sint. teleg. del día.

JUEVES 14

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Juan Gilliberti
9.45 Tania.
10. Fco. Alvez
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Mario Pardo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Andrés Chazarreta.
11.30 Robert Renard.
11.45 Tito Guizar.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 Cuarteto Bs. Aires
12.45 The Chocolate Dandies.
13. Tito Cárdenas.
13.15 Lys Gauty.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Tito Cárdenas.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Tita Ruffo.
15. The Tree Virtuosos.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Marian Anderson.
16.15 Conjunto Vocal Ruso
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Cuarteto Aguilar.
17.30 Orq. Sinf. de Viena
18. Gladys Swarthout.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Panamericanismo" p. J. Speroni Vernes
19.45 Sinf. Dajos Bela.
20. Ninon Vallin.
20.15 Max Rosen
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra
21. Sel. Rose Marie.
20.45 Lily Pons.
21.15 Istvan Weishaus.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Becco - Lacanau "La felicidad de ayer" 3 actos de Juan José Lorente.
22.55 Boletín Informativo.
23. Sel. zarzuela Marina.
23.45 Síntesis telegráfica del día.

VIERNES 15

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Ruiz - Acuña.
9.45 Conj. Amahuaca.
10. Guarda Velha.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Hugo Gutiérrez.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Maurice Chevalier.
11.30 Barnabas von Geczy.
11.45 José Moriche.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Gaspar Cassado.
12.30 Rode y sus zíngaros.
12.45 Carlos de Castro.
13. Duke Ellington piano
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Henry Garat.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
15.45 Rafael Galindo.
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Síntesis informativa.
17.15 B. Gigli
17.30 "Rincón criollo".
18. Desde Radio City.—
Sorteo Cía. de Seguros "La Uruguaya".
18.05 Elisabeth Durand.
18.30 María Luisa Anido
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Walt Disney.
19.45 Tito Guizar.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Albert Spalidng.
21. Carlos Valle.
21.15 Jararaca
21.30 Los Sordos (Br. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Carlos Valle.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.

SABADO 16

9. Inf. Matutino.
9.15 Pedro Vargas.
9.30 Jorge Hernández.
9.45 Típica Víctor.
10. Mario Reis.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Elida Lacroix.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Tino Rossi.
11.30 Danielle Serra.
11.45 Don Pancho
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Roberto Firpo
12.30 Félix Harari.
12.45 Tito Cárdenas.
13. Félix Harari.
13.15 Tito Cárdenas.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Henry Garat.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Erna Sack.
15. W. H. Squire.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Rhein Lieder".
16. Sel. de la zarzuela de V. Lleó-Perrín y Palacios "La corte del faraón"
17. Ray Ventura.
17.15 L. Godowsky.
17.30 Mary Tifany.
18. Istvan Weishaus.
18.30 Stello.
18.45 E. Vendrell.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Carmen Barboza.
20. Walt Disney.
20.15 Pedro Vargas.
20.30 La Voz de la Sadrep. Aturo Pereyra.
20.45 Osvaldo Fresedo.
21. Marujita Falero.
21.15 George Boulanger.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Paul Robeson.
21.55 Boletín Inf.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas. R. Cómpito vocal. F. to con el vocalista F. Torres. La orq. característica de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8.1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 10 DE ABRIL
10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Puccíano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva.
14. Trasm. de los partidos de football a realizar se en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
18.45 Inf. hip. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Sel. de bailables.

LUNES 11
11. Conj. hawaianos.
11.30 Conj. pop. húngaros.
12. Orq. de R. Himber.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Tenor alem. Richard Tauber.
18. Solos de órgano.
18.30 Canc. paraguayas.
19. Selec. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 12
11. J. Crawford, órg.
11.30 Orq. de M. Weber.
12. María A. Valiante.
12.15 M. Valiante y su trío.
12.30 Piripicho F. C. Com. e Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Solos de castañuelas.
18. Sel. de valses vien.
18.30 Orq. de P. Whiteman
19. Orq. típica Víctor.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 13
11. Alberto Gómez
11.30 "La Hora del Tango" Pirulo Barthe.
12. Orq. Típ. Víctor.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Imp. Argentina
18. Evaristo Barrios.
18.30 Tip. Julio de Caro.
19. J. Mac Donald y N. Eddy.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 14
1. Angelillo, cantor flamenco.
11.30 Orq. típ. D'Arienzo.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Comentarios de Tiro, por C. Bruzzone.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos".
19. Orq. Fco. Lomuto.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero, Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
21.30 Selec. de bailables.

VIERNES 15
11. Canc brasileñas.
11.30 Fragm. de zarzuelas.
12. Guit. criollos.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Tenor T. Schipa.
18. Soprano E. Sack.
18.30 Solos de arpa y cítara
19. Orq. D. Ellington.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 16
11. Ramona y R. Bargy.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
21.45 Bailables hasta 23 h.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 10 DE ABRIL
12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Miguel Fleta.
13. O. Fresedo y Donato.
13.30 Claire Aronovics concierto de piano.
14. Diversiones musicales
14.30 Pedro Vargas
15. Sel. de "Rigoletto". Verdi.
15.30 Selec. clásica orq.
16. Solos de piano y órg.
16.30 Tenores y barítonos.
17. Conc. de violín por V. Phriuda.
17.30 "Eleonore". Ouv.
18. Orq. sinfónicas, Ballet
18.30 Pedro Vargas.
19. Audición bailables.
20.45 J. García Rondeau.
21. Variedades.
21.15 J. García Rondeau. C. de guitarra.
21.30 Cía. Española de Alta Comedia C. Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos y en verso de L. Fernández Ardavín "Rosa de Madrid".

LUNES 11
11. Canciones mejicanas.
11.15 "Para Todas". Notas sociales y arte. Mirtha
11.30 Orq. D'Arienzo.
12. A. Falcón y A. Vila.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. operetas de E. Kalman.
13.30 Canzonettas por Mario Chamlee.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16. Orq. Sinfónicas.
16.45 A. Ortiz Tirado.
17. C. Gardel.
17.30 Jazz Sinfónica.
18. A. Segovia y R. Montoya.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Selección clásica.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20. Selec. T. Schipa.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21. Var. de la Discoteca.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. G. Martinelli.
22.15 Aud. concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 12
11. Orq. San Francisco.
11.30 Valses clásicos.
12. Orq. Donato y Víctor
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (violín).
16.30 "Fant. húngara". Liszt
17. Sel. de Ballets.
17.30 M. Eggerth y Ninon Vallin.
17.45 C. Bonnet Estilista.
18. Sel. de Jazz.
18.30 Canc. venezolanas.
19. Audic. Bailables.
20. Valses vieneses.
20.30 Diversiones musicales
20.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Trío Maurente, Schenini y Douglas.
21.30 Charlas industriales, por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica: Gran selec. de óperas.

MIERCOLES 13
11. Canc. paraguayas.
11.30 Sel. Orq. Típicas
12. Galli Curci y G. Danise.
12.30 Orq. S. Philadelphia
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Audición de piano A. Rubinstein.
17. M. Rossen y M. Quiroga.
17.30 Selec. de "Boheme". Puccini.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Tenor A. Cortis.
20. Sel. Noche de Verbena.
21. Operetas de Herbert.
21.30 Trío Melódico.
22.15 Prof. Yarovoff. Piano: Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

JUEVES 14
11.30 L. Lamarque. A. Vila.
11.30 P. Maffia T. Merello
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (orq).
16.30 Solos de piano Brailowsky.
17. L. Harvey y M. Chevalier.
17.30 Beethoven. Bach.
18. Orq. Fresedo y Firpo.
18.30 Foxtrots
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. Danzas húngaras.
20.30 Orq. típicas y jazz.
21. Valses y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Panoramas del mundo. Caballero Soriano
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. F. Chaliapin.
22.30 Trío Melódico.
23. Sel. operetas inglesas.

VIERNES 15
11. Sel. por tríos típ.
11.15 "Para Todas". Mirtha
11.30 Orquestas sinfónicas
12. Violoncello. P. Casals.
12.30 Orq. F. Canaro y E. Donato.
13. Sel. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de cámara.
17. Selección clásica.
17.30 Bailables.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18 Oberturas de óperas
18.30 Música popular.
19. Jazz.
19.30 Música por rondallas
20. Fresedo. P. Laurenz.
20.30 Diversiones musicales
21. Selec. canc. populares
21.15 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21.30 Variedades.
21.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
22. Programa de Música española.
22.15 Sel. tenores y barít.
22.30 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

SABADO 16
11. Diversiones musicales
11.30 Lucrezia Bori.
12. Selec. de operetas.
12.30 Sel. fox y rumbas.
13. Audic. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Violín A. Spalding.
17. Bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Bailables.
21.30 "El hombre que contesta todas las preguntas" por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.2

DOMINGO 10 DE ABRIL

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Noticias Interior.
9.20 Marchas militares.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selección valses.
11.15 A. Chiappa. Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
11.45 I. Campbell, pianista.
12. R. Troche.
12.30 Sussy de Alvarado.
12.30 Fantasías, por orquestas internacionales.
13.15 Selec. Carlos Gardel.
14.15 Selec. clásicos cantados y tocados.
15.15 Selección valses.
15.45 Alberto Gómez.
16. Mercedes Simone.
16 15 Charlo.
16.30 L. Lamarque.
16.45 Agustín Magaldi.
17. Trasm. de todo ped'do de música de jazz.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Prog. de bailables.
19. Bohemios Vieneses.
19.15 Prog. de bailables.
20.15 Tito Guizar.
20.30 Prog. de bailables.
21.30 Maurice Chevalier.
21.45 Prog. de bailables.
22.45 José Mojica.
23. Prog. de bailables. Pedidos 8.41.20.

LUNES 11

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20. "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Carnet de comPras. Plato del día.
10.30 Varied. selectas.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Preludios.
13. Noticias del Momento
13.10 Cotiz. de Tablada.
13. .15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
12.55 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Mús. paraguaya.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
16. Carlos Gardel.
16.30 Trio Matamoros.
16.45 Benny Goodman.
17. Alberto Vila.
17.15 Bohemios Vieneses.
17.30 "La Hora del te".
18. Ramón Troche.
18 15 Reseña de Tablada
18.45 Rafael Rossi.
19. Una hora por la península Iberica.
20. Bando da Lua.
20.15 Inf. últ. momento.
20.30 L. Maisonave y guit.
10.45 José Mojica.
21. Harry Roy.
21.15 Dúos líricos.
21.30 Muñoz - Ximénez. Hechos históricos.
21.45 Un día como el de hoy...
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

MARTES 12

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Metearológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selec. de discoteca.
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Juan D'Arienzo.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Lorenzo.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Overturas.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Clases de inglés. Prof. Bruce Ford.
15. Carmen Miranda.
15.15 A. Valdespí y orq.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Foxtrots películas.
16.15 Angelillo y Mojica.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Marimbas.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 Ruiz - Acuña.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tito Schipa.
20.15 Inf. últ. momento.
20.30 R. Troche, guitarrista
20.45 Canc. cubanas.
21. "La Danza de Salomé". "Friedericks".
21.15 Antonio ChiapPa.
21.30 Muñoz Ximénez. Misceláneas espirituales.
21.25 Selectas varied. internacionales.
23. Inform. especiales.

MIERCOLES 13

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La CamPaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Música árabe
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Donato y sus muchachos.
12.15 L. Maisonavé y guit.
12.30 Fantasías.
12.45 Enrico Caruso.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de mús. esp.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música chilena.
15.15 Escenas cómicas.
15.30 Variedades. Registro Civil y Not. policiales
16. Guit. hawaianas.
16 30 J. de Dios Filiberto.
16 45 Solos de violín.
17. Selec. de jazz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Chazarreta.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Música francesa
20.15 Inform. últ. momento.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Canciones rusas.
21. Orq. de conciertos.
21.15 Coros de óperas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

JUEVES 14

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológicos y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selección discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
11.45 Música religiosa.
12. La Semana Santa en Sevilla.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. Suites.
15.15 Miguel Fleta.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
16. Foxtrots películas.
16.30 Música nativa.
16.45 Música cubana.
17. Cuarteto Brunelli.
17.15 Francisco Lomuto.
17.30 "La hora del te". — Dirige: C. Aranaz.
18. Mandolinos.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Pampeano.
19. H. Colect. Gallega.
20. Canciones cubanas.
20.15 Informativo.
20.30 R. Troche.
20.45 Lily Pons.
21. Carnaval Romano, de Berlioz.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 Muñoz Ximénez. (Hechos históricos).
21.45 Un día como el de hoy...
22. Variedades.
23. Inform. especiales.

VIERNES 15

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Francisco Lomuto.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 José Mojica.
12.45 Overturas.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. d ezarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Clases de Inglés Por B. Ford.
15. Juan de D. Filiberto.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Osvaldo Fresedo.
16. Música sacra.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Tierra Adentro.
18. Ramón Trocho.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto Brunelli.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Canc. catalanas.
20.15 Inform. últ. momento.
20.30 Lilita Maisonave.
20.45 "El Amor Brujo", de M. Falla.
21. Orq. sinfónicas.
21.15 Antonio Chiappa, órg.
21.30 Muñoz Ximénez. Misceláneas espirituales.
21.45 Eddy Duchin.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 16

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 Sel. solos de guitarra
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de Compras Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial, por Dante Sica.
11. Evaristo Barrios.
11.15 Acordeones.
11.30 "La Campaña". Inf.
11.45 Mercados de Frutos.
12. Roberto Firpo.
12.15 Altieri - Lorenzo.
12.30 Intermezzos.
12.45 Miguel Fleta.
13. Not. de últ. momento.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinée: Mús. inglesa, Danzas árabes, Serenatas, Coros rusos. Couplets, Romanzas, Orq. Filarmónicas, Recit. Escenas cómicas.
17.25 Cines y Teatros.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Guit. hawaianas.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Ramón Troche.
20.45 "Las Golondrinas". Selección.
21.15 Sussy de Alvarado y sus guitarristas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho CiPriano.
21.30 Programa de bailables hasta las 24. Por pedidos 8.41.20.

RADIO DURAZNO

DOMINGO 10 ABRIL 1938

11 Típica F. Canaro. 11 y 15 Grab. de jazz. 11.30 Espacio del Aficionado. 12 Música popular italiana. 12 y 15 Típ. De Caro. 12.30 Charlo. 12.45 Zarzuelas. 18 Orq. sinfónicas. 18.30 Agustín Magaldi. 18.45 M. Simone. 19 Recuerdos musicales. 19.15 Música hawaiana. 19 y 30 Guitarristas. 19.45 Canc. camperas. 20 Bailables.

LUNES 11

11 Rondallas. 11.15 Música nativa. 11.30 Inf. Mundial. 12 C. Gardel. 12.15 Tique. 12.45 Típ. Lomuto. 18 Típica Firpo. 12.30 L. Lamarque. Sel. óperas. 18.30 H. Roy. 18.45 Cuart. Brunelli. 19 Típ. Petrucelli. 19.15 Canc. 19.30 Valses criollos. 19.45 Típ. Fresedo. 20 A. Gómez. 20.15 Variedades. 20.30 Melodías del Mundo. 21 Pedidos.

MARTES 12

11 Cancion. 11.15 Típica D'Arienzo. 11.30 Inf. Mundial. 12 Tenores. 12.15 Jazz. 12.30 Típ. F. Canaro. 12.45 Mús mejicana. 18 Violinistas y pianistas. 18.30 Trío C. Ortiz. 18.45 Mús. brasileña. 19 Típ. Donato. 19.15 Sel. de cant. 19.30 Varied. 19.45 Solos de órgano. 20 Martínez Oyanguren. 20.30 Típ. Lomuto. 20.45 Div. music. 21 Pedidos.

MIERCOLES 13

11 Grab. cómicas. 11.15 Charlo. 11.30 Inf. Mundial. 12 Tania. 12.15 Mús. esp. 12.30 Típicas. 12.45 Sel. de jazz. 18 Obras sinf. 18.30 C. Gardel. 18.45 Zarzuelas. 19 Típ. Fresedo. 19.15 A Magaldi. 19.30 Variedades. 19.45 Trío Matamoros. 20 Jazz Silkret. 20.15 Típ. Firpo. 20.30 Canc. popul. 20.45 Angelillo. 21 Pedidos. .. . 11 Típ. de la G. Vieja.

JUEVES 14

11.15 Mús. nativa. 11.30 Inf. Mundial. 12 Típ. Donato. 12 y 15 Mús. brasileña. 12.30 A. Falcón. 12.45 Zarzuelas. 18 Sel. de la Disc. 18.30 Típ. Víctor. 18.45 Cantores. 19 Tríos. 19.15 Típ. D'Arienzo. 19.30 Aud. inf. del Tío Noc. 20 Cancionistas. 20.15 Típ. Donato. 20.30 A. Vila. 20.45 Variedades. 21 Pedidos.

VIERNES 15

11 C. Gardel. 11.15 Sel. orq. típicas. 11.30 Inf. Mundial. 12 Trío Los Nativos. 12.15 M. Simone. 12.30 Típ. Lomuto. 12.45 Variedades. 18 Sel. clásica. 18.30 Carlos Gardel. 18.45 Jazz. 19 Típ. Canaro. 19.15 A. Maizani. 19.30 Mús. brasileña. 19.45 Típ. Firpo. 20 Recital del violín. R. H. Evangelisti. 20 y 30 Cancion. 20.45 Cantores. 21 Pedidos. .. ..

SABADO 16

11 Típicas. 11.15 R. Diaz. 11.30 Inf. Mundial. 12 Zarzuelas. 12.15 Típ. Fresedo. 12.30 Cantores. 12.45 Variedades. 18 Actos de ópera. 18.30 E. Barrios. 18.45 Jazz Olssen. 19 Dúos criollos. 19.15 Guitarristas. 19 y 30 Cancionistas. 19.45 Tangos de la Guardia Vieja. 20 Bailables. 21 Pedidos.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

KIL. 1010
Mts. 297

DOMINGO 10 DE ABRIL
9.30 Revista de la Prensa.
10. Juan Pulido.
10.30 Gastón Formenti.
11. Fco. Canaro.
11.30 Juan Arvizu.
12. **Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.**
12.30 **Síntesis informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera, Olivari y Fernández.**
13.30 **Football desde Estadio Centenario. Peñarol y R. Juniors.**
18. Carlos Gardel.
18.30 Sta. Paula Serenaders.
19. Julio De Caro.
19.30 **Hípicas. Floreo Suave.**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 **Boletín informativo.**
21.40 Odette Amaral.
22. **Desde el Teatro Solís. Cía. Camiña - Palitos.**

LUNES 11
9.30 **Revista de la Prensa.**
10. Acosta-Villafañe.
10.30 Miguel Calo.
11. Marcos Redondo.
11.30 Aurora Miranda.
12. **Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.**
12.05 **"Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.**
12.35 **Síntesis Informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
14. Evaristo Barrios.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. Maurice Chevalier.
15.30 Trío Matamoros.
16. Orlando Silva.
16.30 Juan Maglio.
17. **Hora Oficial**
17.05 **Desfile Mus. Odeón. Jazz.**
18. **"Hora del Hogar".**
18.30 **Boletín informativo.**
18.35 **Libros y escenarios R. Olivencia Marquez.**
19. **"La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 **Boletín informativo.**
21.40 Lys Gauty.
22. Alberto Gómez.
22.30 Zíngara Musik.
22.45 **Sint. teleg. del día.**

MARTES 12
9.30 **Revista de la Prensa.**
10. Aracy de Almeida.
10.30 Miguel Calo.
11. Dick Powell.
12. **Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.**
12.05 **Inf. Revol. Española**
12.35 **Síntesis Informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
14. Ruiz-Acuña.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 **"Reseña de Tablada".**
15. **Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "La cumbre del calvario", 3 actos de M. Fontdevilla.**
17. Hora Oficial.
17.05 **Desfile Musical "Odeón". Típico.**
17.30 Harry Roy.
18. **"Hora del Hogar".**
18.30 **Boletín Informativo.**
19. **"La Democracia en el Mundo".**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 **Boletín informativo.**
21.40 José Mojica.
22. Los Virtuosos.
22.30 Alberto Vila.
22.45 **Sint. teleg. del día.**

MIERCOLES 13
9.30 **Revista de la Prensa.**
10. Los Cuatro Huasos.
10.30 Mistinguette.
11. Aurora Miranda.
11.30 Rob. Firpo.
12. **Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.**
12.05 **Inf Revol. Española José L. Gomensoro.**
12.35 **Síntesis Informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
14. Trío Los Nativos.
14.25 **Inf. Com. y Bursátil.**
14.30 **"Reseña de Tablada".**
15. Ocampo-Flores.
15.30 Jesse Crawford.
16. Adolfo A. Pérez
16.30 Ada Falcón.
17. **Hora Oficial.**
17.05 **Desfile Musical "Odeón". Internac.**
17.30 Osvaldo Fresedo.
18. **"Hora del Hogar".**
18.30 **Boletín informativo.**
19. **"La Democracia en el Mundo".**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 **Boletín informativo.**
21.40 Agustín Barrios.
22. **Trasm. desde Teatro Solís. Cía. Camiña-Palitos.**

JUEVES 14
9.30 **Revista de la Prensa.**
10. Tito Schipa.
10.30 Bando da Lúa.
11. Pedro Maffia.
11.30 Nelson Eddy.
12. **Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.**
12.05 **Inf Revol. Española José L. Gomensoro**
12.35 **Síntesis Informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
14. Hugo del Carril.
14.25 **Inf. Com. y Bursátil.**
14.30 **"Reseña de Tablada".**
15. Rob. Maida.
15.30 Lew White.
16. Andrés Chazarreta.
16.30 Imp. Argentina.
17. **Hora Oficial.**
17.05 **Desfile Musical "Odeón". Jazz.**
18. **"Hora del Hogar".**
18.30 **Boletín informativo.**
18.35 **"Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.**
19. **"La Democracia en el Mundo".**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 **Boletín informativo.**
21.40 Lajos Kiss.
22. Diabos do Ceo.
22.30 Felipe V. Rivera.
22.45 **Sint. teleg. del día.**

VIERNES 15
9.30 **Revista de la Prensa.**
10. Mlle. Damia.
10.30 Fco. Lomuto.
11. Joel e Gaucho.
11.30 Charlo.
12. **Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.**
12.05 **Inf Revol. Española José L. Gomensoro.**
12.35 **Síntesis Informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
14. Ray Noble.
14.25 **Inf. Com. y Bursátil.**
14.30 **"Reseña de Tablada".**
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "Sor Teresa" o "El claustro y el mundo", de E. Valenciano.
17. **Hora Oficial.**
17.05 **Desfile Musical "Odeón". Típico.**
17.30 Bernard Ette.
18. **"Hora del Hogar".**
18.30 **Boletín informativo.**
19. **"La Democracia en el Mundo".**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.**
21.30 **Boletín informativo.**
21.40 **Desde el Teatro Mitre trasmisión campeonatos nacion. de boxeo.**

SABADO 16
9.30 **Revista de la Prensa.**
10. Carmen Miranda.
10.30 Bohemios Vieneses.
11. Hugo Gutiérrez.
11.30 Edgardo Donato.
12. **Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico.**
12.05 **Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.**
12.35 **Sínesis Informativa.**
12.40 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
13.30 **Football desde Estadio Centenario. Bella Vista-Peñarol.**
18.30 **Boletín informati.vo.**
19. **"La democracia en el mundo".**
19.30 **Hípicas. Floreo Suave**
19.45 **"Micrófono". Diario de todos los deportes.**
21. **"Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.**
21.30 **Boletín informativo.**
21.40 Cuarteto R. Firpo.
22. **Basketball. Campeonato Federal.**

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 10 DE ABRIL
9. Haydn: Cuarteto en sol-menor op. 76.
10. Schipa: Romanzas y canciones.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo**
11. The Revelers.
11.25 **"Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.**
12.45 Consuelo de Guzmán y Trov. Romántico.
13.30 Overtura de Tancredi y otras.
14 **Conv. evangélicas por el Sr. Hall**
14.15 Coro de Forza del Destino etc.
16. Rigoletto, Verdi, ópera completa.
18. Quinteto Mexicano y bailables.
19. Aud. de jazz.
19.20 Bailables y canciones
20. L. Boyer y J. Mojica.
20.45 Grieg: Suites Lírica y Peer Gynt.
21.30 "Mira Norma", etc.
22. **Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.**

LUNES 11
9. Nullo Romani.
10. Mignonette.
10.30 Cuartetos y solos de sarofón.
11. National Cavalliers.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pianista N. R. Giffuni**
12.30 R. Ponselle y E. Pinza.
13.05 Jesse Crawford.
13.30 Bohemios Vieneses y tenor Serra.
13.45 Conj. Caldas y otros
16. Obras de Massenet.
16.30 "Cigno fedel", etc.
17. Rubinstein y M. Elman.
17.30 Lieders de Schubert.
18. S. del Campo y Gigli
18.30 Invitación al vals, etc.
19. M. Eggerth.
19.30 Balalaikas.
20. O. Tirado.
20.30 **Il Comitato de Italia.**
21.15 N. Vallin.
21.35 Prog. cultural alem.
22.30 Ballets de Aída", etc.

MARTES 12
9. Mario Chamlee e H. Spani.
10. Fantasía de "Boheme" y otras.
11. Rubio-Martínez.
11.30 De Caro y R. Montaner.
12. Pelenda.
12.15 Circ. Mandolinístico.
12.45 Delenda.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.15 Quince minutos amenos.
13.30 Bohemios Vieneses.
14. **Noved. típicas.**
16. Fauré: Sonata op. 13 y otras piezas.
16.40 Rosa Raisa y De Luca
17. Paul Witheman.
17.30 La damita azul.
18. Celeste Octeto.
18.30 Pilar Arcos.
19. Quinteto Mexicano.
19.15 **Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.**
20. Weller y otros.
20.20 **Il comitato de Italia.**
21.15 Martinelli.
22. **Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.**

MIERCOLES 13
9. Gómez-Vila.
10. Fco. Lomuto.
10.30 D. Ellington.
11. Trío Borinquen. Valses y Mojica.
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.30 Schipa y S. del Campo
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 J. Crawford y C. de Guzmán.
13.45 **Noved. típicas.**
16. Obras de Fabini.
16.30 Prólogo de Mefistófeles.
17. **"El expreso aéreo de Hollywood".**
17.15 Cortot.
17.45 N. Vallin y orq. de Andolfi.
18.20 L. Boyer y J. Arvizu
19. **C. Vargas.**
19.30 Jazz Sinfónica.
20. Los Norteños.
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 **Los Norteños.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Erna Sack.

JUEVES 14
9. Overtura de Tanhauser. etc.
10. Chaliapin.
10.30 Preludio de Carmen.
11. Caruso, T. dal Monte.
11.45 **N. Rosa Giffuni**
12.30 Danise y K. Branzell
13. **Informativo.**
13.15 Quinteto Mejicano.
13.45 Mills Brothers y Nov. típicas.
16. Brahms: Concierto en si-bemol op. 83 y Lieders.
17. Casals y M. Anderson
17.40 Poutpourri de "Frederick", etc. y Rubio-Martínez.
18.30 Balalaikas y L. Boyer
19.15 **Resplandores del Fogón.**
20. O. Tirado.
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 Arpista Lameroux.
21.30 **"Adiós Juventud" comedia en 3 actos de Camasso y Oxilia, por la compañía Santaularia-De la Cantera.**

VIERNES 15
9. C. y A. Miranda.
10. Vila y L. Lamarque.
10.30 Samuel Aguayo y Manolo Lozano.
11. Moriche, Strauss, Barrientos.
12. **Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 Coros de óperas de Donizetti y Verdi.
13. **Programa español con Santaularia - De la Cantera.**
14. N. Romani y Borinquen.
16. **Obras de Rimsky-Korsakoff.**
17. C. Arrau.
17.30 Mario Chamlee.
18. C. Mandolinístico.
18.30 Selección de jazz.
19. **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.30 Revelers.
20. **G. Marcel. Al piano: Vernier.**
20.30 **Il Comitato italiano.**
21.15 Fragmentos de "El barbero de Sevilla".
21.30 **Hora Cult. Alemana.**
22.30 "El aprendiz de brujo" de Dukas.

SABADO 16
9. Beethoven: trío op. 97
10. "Cielo e mar" y otras romanzas.
10.30 Preludios de "Traviata" y otros.
11. E. Pinza y E. Rethberg.
12. **Pianista Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 Rekemper.
13. Kreisler.
13.30 L. Pons y M. Journet
14. Rapsodias de Liszt.
16. **El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.**
17. **"Hollywood Latino"**
17.15 Tschaikowsky: "La bella durmiente".
18. L. Bori y Bálsamo.
18.30 W. Landowska.
19. T. Folgar y octectos.
19.30 M. Eggerth y E. Morini.
20.20 **Il comitato de Italia.**
21.15 **Dúo Los Norteños.**
21.30 **Pesoa - Páez.**
21.50 **Siguen Los Norteños.**
22.10 Orq. Bohemios Vieneses y Barrientos.
22.30 Trío en sol de Haydn.

CONVENCION, 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

KIl. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 10 DE ABRIL

SECCION "A" —
11. Inf Matutino y Revista Prensa del interior
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal
11.40 Inf. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Sint. Serv. Inform.
12 15. Hora Ideal
SECCION "C" —
12.45 Circolo Mandolinístico Senese.
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario Internac. (O. Saralegui).
13.15 Renee Garay.
SECCION D —
13.30 Intervalo de trasmis. o propalación directa desde algún escenario deportivo.
SECCION J —
19. Visión de la Guerra, Ortiz Saralegui.
SECCION "E" —
19.15 Charlas Maroñenses por "Al Tope".
20. Bailables.
SECCION "L" —
20.45 Prólogo del Circo Aéreo.
SECCION "LL" —
21. El Circo Aéreo.

LUNES 11

SECCION "A" —
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior (O. Saralegui).
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal.
11.40 Inform. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Síntesis Serv. Inf.
12.10 Hora Ideal.
SECCION "C" —
12.45 Orq. Sinf. de Filadelfia.
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario internacional. O. Saralegui.
13.15 L. A. Fleitas.
SECCION "D" —
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por Enrique de la Vega.
SECCION "E" —
14.30 Payador P. Torres
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F" —
15.30 Max Rosen (Solos de violín).
15.45 Mario Chamlée.
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G" —
16.30 Carlos Gardel.
SECCION "H" —
17. Los Ceibos, Miranda y Pascal - Canedo.
SECCION "I" —
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J" —
18.30 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "K" —
19.15 Brochazos Camperos,
SECCION "L" —
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL" —
21. Circo Aéreo.

MARTES 12

SECCION "A" —
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal.
11.40 Inform. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Síntesis Serv. Inf.
12.10 Hora Ideal.
SECCION "C" —
12 45. Juan D'Arienzo.
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario internacional. O. Saralegui.
13 15 Iris Rama. Al piano Prof. Ossi.
SECCION "D" —
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E" —
14.30 Payador P. Torres.
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F" —
15.30 José Moriche y Los Castillians.
15.45 Banda Creatore.
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G" —
16.30 Sel "Don Pascuale".
SECCION "H" —
17. Miranda, Los Ceibos y Carlos Mauri.
SECCION "I" —
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J" —
18.30 El Capitán Jim.
19. Visión de la Guerra (O. Saralegui).
SECCION "K" —
19.15 Brochazos Camperos,
SECCION "L" —
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL" —
21. Circo Aéreo.

MIERCOLES 13

SECCION "A" —
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal.
11.40 Inform. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Síntesis Serv. Inf.
12.10 Hora Ideal.
SECCION "C" —
12.45 Fco. Canaro.
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario internacional. O. Saralegui.
13.15 La Madrileñita.
SECCION "D" —
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E" —
14.30 Payador P. Torres.
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F" —
15.30 Orq Filarmónica de Viena.
15.45 P. Arcos.
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G" —
16.30 Frag. de zarzuelas y operetas.
16.45 Luz Solanes, recit.
SECCION "H" —
17. Los Ceibos, Miranda y Pascal Canedo.
SECCION "I" —
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J" —
18.30 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "K" —
19.15 Brochazos Camperos.
SECCION "L" —
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL" —
21. Circo Aéreo.

JUEVES 14

SECCION "A" —
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal
11.40 Inform. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Síntesis Serv. Inf.
12.10 Hora Ideal.
SECCION "C" —
12.45 Harry Roy
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario internacional. 4
13.15 Bertolini, machiet.
SECCION "D" —
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E" —
14.30 Payador P. Torres.
15. Hora de la Mujer.
SECCION "F" —
15.30 Elizabeth Rethberg.
15.45 Orq. Sinf. Stokowsk.
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G" —
16.30 Coros del Scala.
16.45 Tito Schipa.
SECCION "H" —
17. Los Ceibos, Miranda, Díaz y Martínez, dúo
SECCION "I" —
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J" —
18.30 El Capitán Jim
19. Visión de la Guerra (O. Saralegui.
SECCION "K" —
19.15 Brochazos Camperos,
SECCION "L" —
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL" —
21. Circo Aéreo.

VIERNES 15

SECCION "A" —
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal.
11.40 Inform. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Síntesis Serv. Inf.
12.10 Hora Ideal.
SECCION "C" —
12.45 O. Fresedo.
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario internacional. O. Saralegui.
13.15 Carlos Mauri.
SECCION "D" —
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E" —
14.30 Payador P. Torres.
15. Hora de la Mujer
SECCION "F" —
15.30 Sel. Vals clásicos.
16. Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.
SECCION "G" —
16.30 I. Argentina
16.45 Luz Solanes recitad
SECCION "H" —
17. Miranda, Los Ceibos y Luis A. Fleitas.
SECCION "I" —
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J" —
18.30 Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní
SECCION "K" —
19.15 Brochazos Camperos,
SECCION "L" —
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL" —
21. Circo Aéreo.

SABADO 16

SECCION "A" —
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.
SECCION "B" —
11.30 Hora Ideal.
11.40 Inform. Tablada.
11.50 Hora Ideal.
12. Síntesis Serv. Inf.
12.10 Hora Ideal.
SECCION "C" —
12 45. J. de D Filiberto
13. Síntesis Telegráfica.
13.05 Comentario internacional. O. Saralegui.
13.15 Gloria Grobba.
SECCION "D" —
13.30 Oscar Falchetti.
14. Crítica cinematográfica por De la Vega.
SECCION "E" —
14.30 Matinee del Circo Aéreo.
SECCION "G" —
16.30 Fragm. de zarzuelas selectas.
SECCION "H" —
17. Miranda. Los Ceibos y Pascal Canedo
SECCION "I" —
17.45 El Mudo Calepino.
SECCION "J" —
18.30 Charlas maroñenses por "Al Tope".
19. Visión de la guerra O. Saralegui).
SECCION "K" —
19.15 Brochazos Camperos,
SECCION "L" —
20.45 Prólogo Circo Aéreo.
SECCION "LL" —
21. Circo Aéreo.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

KIl. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 10 DE ABRIL

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Rondalla.
9.15 Imp. Argentina.
9.30 Orq. Rodríguez
9.45 Raquel Meller
10. A. Palacios.
10.15 Orq. Lecuona
10.30 Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano
12.— Hipódromo radial, a cargo de Pomery, aprontes, montas, competidores, últimas informaciones recogidas en la mañana por los alrededores de Maroñas.
12.45 Angel Sica y su orq. típica Chans; Alcides de María.
13.15 M. Simone.
13.30 A. Sica y su típica Chans: A. De María
14. Rode y sus zíngaros.
14.15 Fragmentos de óperas
14.30 Orq. Boulanger.
14.45 Tito Guizar.
15. Orq. Firpo.
15.15 A. Ledesma y Dúo Brunelli.
15.30 Orq. Víctor.
15.45 Billy Costello y A. Brau.
16.— Hora de Pedidos Ute. 40-14-22.
17. C. Galhardo y A. Miranda.
17.15 Kreuder y Andreany
17.30 Ray Ventura.
17.45 Pedro Vargas
18. Bailables.
19.05 Programa exclusivo de Holywood
19.20 O. Tirado.
19.25 Programa exclusivo de Hollywood
19.40 Panchito Pons, cantor y su cuarteto.
19.55 Cuarteto "Guardia Vieja".
20.10 Panchito Pons.
20.25 Radamés Luzzi
20.40 La Andalucita
20.55 Radamés Luzzi.
21.10 "La Andalucita"
21.25 Orq. Diversiones Musicales" Dim Nigron.
21.55 Angel Sica y Alcides De María.
22.20 A. Sica y su tip.
22.15 E. Lacroix.
22.45 Bailables hasta la hora 2.

LUNES 11

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Dúo Flores Ocampo y A. Barrios.
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 Mars y su trío.
9.45 Solos de piano.
10. I. Corsini.
10.15 O. Fresedo.
10.30 Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.
12. Dúo Pascal-Canedo
12.15 Cuarteto Tip Navatta
12.30 Dúo Pascal - Canedo
12.45 Cuarteto Navatta.
13. Violeta Gómez
13.15 Luisito Altieri.
13.30 Violeta Gómez
13.45 Orq. Telefunken
14. Schipa
14.15 Solos de violín.
14.30 Orq. Sinfónica.
14.45 Sofía Del Campo.
15. Solos de piano.
15.15 Mojica.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Jimmy Dorsey.
16. Pedidos. 40-14-22.
17. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
17. "Abuelita de Todos".
18.15 O. Alonso.
18.30 Los Cuatro Ases
19. Calesitas del Aire.
20.15 A. Sica y su tip.
20.30 L. Lamarque.
20.45 A. Sica y su típica.
21.15 H. del Carril y A. Ledesma.
21.25 Conjunto Radioteatral que dirige M. Moya.
23. Bailables hasta las 2 horas.

MARTES 12

8. Discoteca diversa.
8.30 Inf. de C X 30
9. Celia Bouzan y coro.
9.15 Orq. De Caro.
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Orq. Víctor.
10. Canzonetas.
10.15 Trío Típico:
10.30 Mañanitas del Campo
12. Trío Matamoros
12.15 Orq. Lecuona.
12.30 Angel Sica y su orq. Típica Chans: Alcides de María.
12.45 M. Simone.
13. Típica A. Sica.
13.15 I. Argentina
13.30 Angel Sica y su orq. Típica Chans; Alides de María.
14. Joe Daniels, Vargas.
14.15 Zarzuelas
14.30 Orq. Ibérica.
14.45 Angelillo
15. Orq. Barreto y Kreuder.
15.15 Orq. Brunelli.
15.30 Daniel Serra.
15.45 Jungher y su orq.
16 — Hora de Pedidos, Ute

40-14-22.
17. Coro internacional y V. López Píriz.
17.15 Orq. Pérez.
17.30 Imitador de Evaristo Barrios.
17.45 Cuarteto Firpo.
18.— Imitador de Evaristo Barrios.
18.15 L. Lamarque.
18.30 "Los cuatro ases", Cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.30 Panchito Pons, cantor
20.45 Dorita Verdi, cancionista y orquesta.
21.— Panchito Pons
21.15 Dorita Verdi ..
21.30 La Andalucita.
21.45 Orquesta "España".
22. La Andalucita.
22.15 Orquesta España.
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 13

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. I. Argentina.
9.15 H. Mickey.
9.30 A. Gómez.
9.45 Ambrose y su orq.
10. J. Arvizú.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.— Dúo Pascal-Canedo.
12.15 Cuarteto Navatta
12.30 Dúo Pascal-Canedo.
12.45 Cuarteto Altieri.
13.— Dorita Verdi, cancionista y orquesta.
13.15 Cuarteto Navatta.
13.30 Dorita Verdi.
13.45 Lajos Kiss.
14. Erna Sack.
14.15 Solos de violín.
14.30 Orq. Sinfónica.
14.45 O. Tirado.
15. Sinfónica De Caro.
15.15 Tania.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Charlo.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Canc. paraguayas
17.15 Trío de guitarras.
17.30 O. Alonso.
17.45 Cuarteto Firpo.
18. Kreuder.
18.15 L. Harvey y Orq. Sono Film.
18.30 "Los cuatro ases", Cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire
20.15 Solos de Bandoneon por el maestro Juvenal de P. Guedes.
20.30 Cuarteto Típ. "Guardia Vieja".
20.45 Violeta Gomez, cancionista y orquesta
21.— Gran orq. Típ. Angel Sica y su cantor A. de María.
22. Tito Guizar.
22.15 Típica Angel Sica y Cantor Alcides de María.
22.30 Bailables hasta las 2.

JUEVES 14

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. Coro "Belmont" y D. Serra.
9.15 Orq. Víctor.
9.30 Gardel.
9.45 Orq. Firpo.
10. Gardel.
10.15 Sinfónica Canaro
10.30 Mañanitas del Campo.
12.— Cantor Luis Alberto Fiellas.
12.15 A. Falcón.
12.30 Gran orq. Típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María.
12.45 Dúos de piano
13.— Orq. Típ. Angel Sica y Chans; Alcides de María.
13.30 A. Irusta.
13.45 Orq. Típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María
14. March. y poupourrits
14.15 Sel "Don Gil de Alcalá".
14.30 Orq. "Spezial".
14.45 Ray Ventura
15. Orq. Firpo.
15.15 Charlo.
15.30 Orq. De Caro.
15.45 Samuel Aguayo.
16. Pedidos UTE 401422.
17.— Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Imitador E. Barrios.
17.45 Orq. Maglio
18.— Imitador de Evaristo Barrios.
18.15 M. Simone.
18.30 "Los cuatro ases", cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.15 Música americana; solos de piano por Urquizú.
20.30 Panchito Pons, cantor.
20.45 Música americana por Urquizú.
21. Cuarteto Navatta
21.15 Panchito Pons.
21.30 Cuarteto Navatta.
21.45 Dorita Verdi, cancionista y orquesta.
22. Cuarteto Navatta.
22.15 Dorita Verdi.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 15

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Dúo Dante - Noda
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 F. Amor y J. Larrauri.
9.45 Orq. Canaro.
10. Mario Pardo.
10.15 Quinteto Don Pancho
10.30 Mañanitas del Campo.
12.—. Dúo Pascal-Canedo.
12.15 Violeta Gomez, cancionista y orquesta.
12.30 Dúo Pascal-Canedo.
12.45 Cuarteto Navatta.
13.15 Violeta Gomez.
13.30 Cuarteto Navatta.
14. Orq. Rodríguez.
14.15 I. Weishauss.
14.30 E. Rethberg.
14.45 Coros.
15. Solos de violín.
15.15 Lajos Kis.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Guitarras hawaianas.
16. Pedidos UTE [illegible]
17. Alberto Gómez.
17.15 Trío Víctor.
17.30 Conjunto Humahuaca
17.45 Tania y Arrieta.
18.— Variedades de la discoteca.
18.30 "Los cuatro ases", cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21.— Orquesta Vienesa.
21.15 Raquel Meller
21.25 Cía. Miguel Moya.
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 16

8. Var. de la discoteca
8.20 Inf. de C X 30.
9. Solos de acordeón.
9.15 Schmidt y T. Talley.
9.30 Jack Hylton.
9.45 Dick Powell
10. H. Whener.
10.15 Orq. Sinf. De Caro.
10.30 Mañanitas del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
12.45 Orq. Gzingana.
13. Ortiz Tirado.
13.15 Solos de piano.
13.30 Imp. Argentina.
13.45 Orq. Brunelli.
14. Harry Roy.
14.15 Ginger Rogers.
14.30 Orq. Firpo.
14.45 Alberto Gómez.
15. Massobrio - Caldarella
15.15 Orquesta Canaro
15.30 Angelillo.
15.45 Hernández
16. Hora de pedidos U T E 40 14 22
17. Dúo Buono-Striano y D. Conte.
17.15 Orq. Lomuto.
17.20 Imitador de Evaristo Barrios.
17.45 Mercedes Simone.
18.— Imitador de E. Barrios.
18.15 Mara y su trío Guaireño
18.30 "Los cuatro ases", cuarteto típico.
19. Calesitas del Aire.
20.—. Orquesta España.
20.45 La Andalucita.
21.— Orquesta España.
21.15 Violeta Gomez, cancionista y orquesta.
21.30 Gran Orq. Angel Sica y su cantor Alcides de María.
21.45 Violeta Gomez.
22.— Orquesta Típ. Angel Sica y su cantor Alcides de María.
22.30 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 10 DE ABRIL

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta.
12. Discoteca.
13. Bailables de Corporación Radial.
14. Discoteca.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
20. "Aquí estamos", dirg. G. del Río.
21. Bailables de Corporación Radial.
22. Discoteca.

LUNES 11

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Discoteca.
13. Corporación Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos". por A. A Moudino.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo, charl. dep
19. Discoteca.
19.40 Cong. de Escritores.
20. R. Collazo y Lalo.
21. Martín Aquino.
22.15 Bailables.

MARTES 12

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14. Ricardo Farías.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16. Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños, "El Diario".
18. Discoteca.
19.40 J. Hols, soprano.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22.30 A. Gravina, recitados
22.45 Bailables

MIERCOLES 13

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Discoteca.
19.40 Cong. de Escritores.
20. R. Collazo.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22. Discoteca.

JUEVES 14

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14. Ricardo Farías.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.30 Discoteca.
19.40 Josefina Hols, sop.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22.15 Discoteca.

VIERNES 16

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino
13. Corp. Radial. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica, Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.30 Discoteca.
19.40 Cong. de Escritores.
20. R. Collazo.
21. Corp. Radial. Martín Aquino.
22.30 A. Gravina. Recit.
22.45 Bailables.

SABADO 16

9.30 Inf. de la propiedad para alqui. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta por Espolín
13. Bailables de Corporación Radial.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.45 Resultado carreras.
19.30 Discoteca.
20.10 Josefina Hole, sopr.
21. Vailables de Corporación Radial.
22. Discoteca.

DURANTE la Semana de Turismo, de las 14 y 15 a las 18, "Radio Aguila" trasmitirá directamente desde el Prado todos los espectáculos de la semana criolla.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 12[illegible]
Mts. [illegible]

DOMINGO 10 DE ABRIL

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Alberto Vila.
11.30 Orquestas Norteñas.
12. Noticioso.
12.10 Fco. Lomuto.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Osvaldo Fresedo.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Dúo Gómez-Vila.
21.30 J. D'Arienzo. Orq. Brunswick, Pacho y otros.

LUNES 11

10. Repertorio de Gardel.
10.30 Troupes de Carnaval y Los Po Parlamo
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 Ignacio Corsini.
12. Not. El Bien Público.
12.10 R. Firpo.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 Repertorio de L. Lamarque.
14.30 Trío Los Nativos.
14.45 Orq. de R. Firpo.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
18.30 Típicas y Jazz.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Repertorio de Magaldi-Noda.

.30 Fco. Canaro, Julio de Caro, Petrucbelli y otros.

MARTES 12

Evaristo Barrios.
10.30 Hora "Misceláneas".
11. Edgardo Donato.
11.30 Ruiz Acuña y otros
12. Not. El Bien Público.
12.10 A. Chazarreta.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14.15 A. Maizani.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Guitarras hawaianas.
15. Grandes progr. (¿!).
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21. Carabelli, Lomuto, Maffia, Fresedo, etc.

MIERCOLES 13

10. E. Famá y guitarra popular.
10.30 Fresedo.
11. Pianista B. Fontana.
11.30 Los Trovadores de Cuyo.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Fco. Lomuto.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14.15 Fados de A. Vila.
14.30 Fados.
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelilista J. Addiego.
21. Repertorio de Charlo
21.30 J D'Arienzo, Filiberto, Maglio y Lomuto.

JUEVES 14

10. Canc. por T. Schipa.
10.30 Juan D'Arienzo.
11. Tania y Discépolo.
11.30 Ortiz Tirado.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Orquestas Norteñas.
12.30 Hora Israelita.
14.15 Dúo Gómez - Vila.
14.40 Repertorio de A. Magaldi.
14.40 Canciones por M. Simone.
15. Los Románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Evaristo Barrios.
21.30 Fresedo, De Caro, Firpo y Lomuto.

VIERNES 15

10. Roberto Díaz.
10.20 Hora "Misceláneas".
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 Cab Calloway.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Tania.
12.30 Hora Israelita.
14.15 Fco. Canaro.
14.35 José L. Padula y M. Caló.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. F. Canaro, Típ. Víctor, Petruchelli y P. Maffia.

SABADO 16

10. Tapia-Orellana.
10.20 Chazarreta.
11.10 Típica Rossi y A. Gómez.
12. Not. El Bien Público.
12.10 J. Arvizú y P. Vargas
12.30 Hora Israelita.
14.15 Tito Guizar y Fresedo
14.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan
15. Trío Los Matreros y dúos criollos.
15.30 Jazz.
17. J. Arvizú. P. Vargas.
18. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Mafia, Víctor, Fresedo, Lomuto y Firpo.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 10 DE ABRIL

9. Media hora en Viena.
9.30 Mojica e I. Argentina
10. Canaro y A. Magaldi.
10.30 Ray Ventura.
10.45 Selec. de zarzuelas.
11.15 Síntesis Telegráfica ed C X 36 (Havas).
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf Teatrales. Canc. chilenas y paraguayas
12.30 Orq. Alfredo.
12.45 Schipa (Canciones).
13. Sidney Torch.
13.15 Benny Goodman.
13.30 Sel. de operetas.
14. Hugo del Carril.
14.15 Mercedes Simone.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatrales. Fant. americanas.
17.30 Tania y A. Gómez.
18. Aud. de bailables.
20. Tito Guizar.
20.15 J. MacDonald.
20.30 Valses.
20.45 Carlos Gardel.
21.15 Raquel Meller.
21.30 Aud. de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 11

9. Gómez Vila y C. Ortiz.
9.30 Inf Agríc. Granjero.
10. Folk. sudamericano.
10.30 C. Martínez y Angelillo.
11. Canaro y Ellington.
11.15 Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).
11.30 Divers. musicales.
12. Inf Teatrales. Zarzuelas.
12.30 Harry Roy.
12.45 Carmen Sala. Acompañ. Teddy y Figares
13. Osvaldo Fresedo.
13.15 Carmen Sala.
13.30 A. O. Tirado.
13.45 Selec. de jazz.
14.15 Ernesto Famá.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf Teatrales. Erna Sak.
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Media hora en Viena.
19. Tommy Dorsey.
19.15 Juan Maglio.
19.30 Charlo.
19.45 Ada Falcón.
20. Orq. de balalaikas.
20.15 Música española.
20.45 Carmen Miranda.
21. Operetas americanas.
21.30 Ouv. y fantasías.
22.15 Aud. de bailables.

MARTES 12

9. Los Nativos y Dgo. Conte.
9.30 Inf. Agrícola Granjero
10. M. Chevalier y Mills Brothers.
10.30 Pedidos por 8.14.83.
11.15 Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).
11.30 Lamarque y Magaldi.
12. Inf. Teatrales. Selec. de canciones.
12.30 Guy Lombardo.
12.45 Carlos Gardel.
13. Rondallas.
13.15 J. García y R. Meller
13.45 Vernon Geyer.
14. Varied. alegres.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatrales.
17.10 L. Pons y M. Chamlee
17.30 Orq. sinfónicas.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Sagi Barba y L. Vela
19. Roberto Firpo.
19.15 Tania.
19.30 Ignacio Corsini.
19.45 Valses.
20. Canc. cubanas y chil.
20.30 B. Breen y D. Durbin
20.45 Orq. de gitanos.
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Lajos Kiss.
21.45 La Argentinita.
22.30 Audic. de bailables

MIERCOLES 13

9. Selec. típica. Canto y orquestas.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. F. Astaire y piano americano.
10.30 Marimbas.
10.45 M. Tubau y Moriche.
11.15 Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).
11.30 Daniel Serra.
11.45 Dajos Bela.
12. Inf Teatrales. Variedades.
12.30 Selec. de jazz.
13. José Mojica.
13.15 Conjuntos vocales.
13.30 Odette Amaral.
13.45 Selec. de zarzuelas.
14.15 Jack Hylton.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero
18.30 P. Robeson y Whiteman.
19. M. Buccino e Irusta Fugazot, Demare.
19.30 Música de M. de Falla
20. Peter Anders.
20.15 Adalberto Lutter.
20.30 Operetas de Lehar.
21. M. Borrull y J. Arvizú.
21.30 Charlo y A. Maizani.
22. Aud. de bailables.

JUEVES 14

9. T. Wilson y E. Donato.
9.30 Inf. Agríc. Granjero
10. Carlos Gardel.
10.30 Larry Adler.
10.45 Canc. brasil. y cub.
11.15 Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).
11.30 H. Palacios y Mercedes Simone.
12 Inf. Teatrales.
12.10 Enrique Rodríguez.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 Selec. de jazz.
13.15 Canciones españolas.
13.30 Rond. Usandizaga.
13.45 Fco. Alvez.
14. Barnabás von Geczy.
14.15 Canzonetas.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatrale
17.10 A. O. Tirado.
17.30 La 1|2 h. de V. More
18. Inf. Agríc. Granjero
18.30 Pedidos por 8.14 83
19.15 Música y canc. vien.
19.45 Lomuto y H. Roy.
20.15 Alberto Vila.
20.30 Música alegre.
21. Piano americano
21.15 Tito Guizar.
21.30 Joyas Musicales.
22. Selec. de óperas.

VIERNES 15

(NO HAY TRASMISION)

SABADO 16

9. Mús. por bandas.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Selec. típica. Canto y orquestas.
10.30 Fant. americanas.
11. Juan Canaro.
11.15 Síntesis Telegráfica. (Agencia Havas).
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Carmen Miranda.
12.30 Fco. Lomuto.
12.45 L. Lamarque.
13. Hugo del Carril.
13.15 Duke Ellington.
13.30 Zarzuelas.
14. Orqs. hawaianas
14.15 Canc. francesas.
16.30 Música y canc. criollas.
17. Inf Teatrales.
17.10 Los cuatro Huasos
17.30 E. Lacroix y Carlos Gardel.
18. Inf. Agríc. Granjero
18.30 Aud. de bailables.
19.30 V. Simón y A. Galli Curci.
20. Grupo Victoria.
20.15 Conjs. brasileños.
20.30 Charlo.
20.45 Orq. Billy Reid.
21. José Mojica.
21.15 Aud. bailable hasta la hora 1.

A LAS 23.15 se trasmite todos los días la Síntesis Telegráfica de Ultima Hora.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 10 DE ABRIL

8. Francisco Canaro
8.15 Alberto Gómez.
8.30 Inf. matutino.
9.45 A. Ledesma, Tania.
10.30 Charlo.
10.45 Los Nativos.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Roberto Firpo.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
13.45 C. y A. Miranda.
14.30 Tito Guizar.
14.45 L. Lamarque.
15.30 Aud. bailables hasta las 20.30.
20.30 A. Magaldi.
20.45 J. D'Arienzo.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

LUNES 11

8. José Mojica.
8.15 Evaristo Barrios.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Cuart. Brunelli.
10.30 I. Argentina.
10.45 Tenor Juan García.
11.30 A. Irusta y Oscar Alonso.
11.45 V. Geyer.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 A. Magaldi.
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Harry Roy.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Celia Gámez y coro.
16.30 Trío Sureda.
16.45 Daniel Sierra.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Famá.
20.30 Primicias y noved.
20.45 L. Lamarque.
21.30 Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 12

8. M. Simone.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orquesta D'Arienzo.
9.45 Domingo Conte.
10.30 A. Maizani.
10.45 Dante-Noda y C. Dante.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Varied. brasileñas.
13.45 Jazz P. Whiteman.
14.30 Pedro Vargas.
14.45 Don Pancho y su quinteto.
15.30 Charlo.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 Variedades cariocas.
17.45 F. Canaro y Maida.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Orquesta Donato.
20.30 Sel. Charlo.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.

MIERCOLES 13

8. Sidney Torch
8.30 Inf. matutino.
9.30 Jazz Harry Roy.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Ada Falcón.
11.30 Fco. Alves y M. Monteiro.
11.45 L. Lamarque.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Ultimas novedades.
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Orquesta Donato.
15.30 Alberto Gómez
15.45 Oscar Alonso.
16.30 Tito Guizar.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Magaldi.
17.45 Trío Sureda.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.

20.30 A. Ortiz Tirado.
20.45 C. Dante y Dante-Noda.
21.30 **Aud. A. Magaldi.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

JUEVES 14

8. Tania.
8.15 Orq. Lomuto
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 I. Argentina.
11.30 Orq. **Fresedo.**
11.45 O. Alonso.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 Jazz Harry Roy.
13.45 Domingo Conte.
14.30 Carmen Miranda.
14.45 M. Simone.
15.30 Vernon Geyer.
15.45 L. Lamarque.
16.30 Orq. Canaro y Maida
16.45 Domingo Conte.
17.30 Alberto Gómez.
18.30 A. Ortiz Tirado.
18.45 Buono-Striano.
19.30 Los Nativos.
19.45 L. Lamarque.
19.45 Virginia Vera.
20.30 Variedades cariocas.
21.30 **Aud Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta**

VIERNES 15

VIERNES 16

8. E. Barrios
8.15 Charlo
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **Prim. y novedades**
10.30 Magaldi y Vila.
11.30 Dúo Brunelli
11.45 Charlo.
12.30 Harry Roy.
12.45 E. Lecuona.
13.30 **Sel. Carlos Gardel**
14.30 Trío Matamoros
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío Sureda.
16.30 I. Argentina.
16.45 Bando da Lúa.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 José Mojica.
18.45 Orq. Fresedo.
19.30 Sel. A. Magaldi.
20.30 Roberto Firpo.
20.45 Sidney Torch.
21.30 **Ultimas novedades**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

SABADO 16

8. Pedro Vargas.
8.15 Consuelo Moreno.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Sel. de zarzuelas.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11. Roberto Díaz
11.45 Jazz varias
12.30 **Sel. últimas novedad.**
13.30 **Sel. Carlos Gardel.**
14.30 Juan Arvizú.
14.45 Mercedes Simone.
15.30 **Aud. bailables hasta las 20.30.**
20.30 Ada Falcón.
20.45 Trío Los Nativos.
21.30 Sel. Carlos Gardel.
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible
Desde el 18 de Abril: Las selecciones del Carnaval en discos realizados en Montevideo, expresamente para ser trasmitidos como primicias exclusivas en audiciones especiales que se anunciarán.

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 10 DE ABRIL

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. Discoteca
12. **Don Raúl. Pronóstic.**
12.10 Discoteca.
13. **Música y canciones Armenia y Oriente.**
17. Discoteca.
18. **Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.**
19. Bailables.
20. **Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc**
21. **Prog. Monte Devin 1938. "Una audición montevideana para toda la República".**
22.30 **Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.**

LUNES 11

11. Discoteca.
12. **Prog. Monte Devin.**
13.15 Debora Valiente **"Programa Cultural".**
16.45 **Sucesos policiales.— ("Cronista X").**
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón".** Dir. Tristán Navaja.
19.30 **"Trampolín de Panoramas". Alma Montes, Duarte Liber, trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás** Valenzuela: **"Un romance en San Felipe y Santiago.**
21.30 **Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella, Ariel.**
22.30 **Don Raúl, hípicas.**

MARTES 12

11. Discoteca.
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
12.45 Discoteca.
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".** (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22.30 Discoteca

MIERCOLES 13

11. **Bric a Brac.**
12. Progr. Monte Devin.
13.15 **D. Valiente. Program. Femenino.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.**
22.30 Discoteca.

JUEVES 14

11. Discoteca.
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
12.45 Discoteca.
13. **Música y canciones Armenia y Oriente.**
13.45 Discoteca.
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Páginas al Espacio.**
21.30 **Radio Armenia. Música armenia y de Oriente.**
22.30 Hora Liga Centenario

VIERNES 15

11. Discoteca.
12. **Progr. Monte Devin.**
13.15 **Débora Valiente.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 Discoteca.
21.30 **Páginas al Espacio.**
22.30 Discoteca.

SABADO 16

11. **Bric a Brac.**
12. **Líber y María Luz Dopazo.**
12.45 **Páginas al Espacio.**
13.45 Discoteca.
16.45 **Hora herrerista. Dir. Atilio Crotti.**
17.45 Blanco y Negro.
18.45 **15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR. ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 10 DE ABRIL

10. **Felipe García. Dep.**
10.30 **Hora Armenia**
11.30 Pilar Arcos.
11.45 **Cuarteto Pirincho**
12. Magaldi - Noda.
12.15 Jazz.
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 O. Alonso.
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Fco. Canaro.
13.45 Solos de banjo.
14. Carteleras.
14.15 Zarzuelas.
15. Tito Guizar.
15.15 Marek Weber.
15.30 Pilar Arcos.
15.45 Solos de guitarra.
16. Coros.
16.15 Sinfónicos.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Fco. Canaro.
17.15 Ada Falcón.
17.30 Rumbas.
17.45 Charlo.
18. E. Donato.
18.15 A. Maizani
18.30 Ray Noble.
18.45 Tania.
19. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
19.30 Carlos Gardel.
20. **Cuarteto Pirincho**
20.45 Ray Noble.
21. Operetas
21.15 Bando Da Lúa.
21.30 Tommy Dorsey.
21.45 Tito Guizar.
22. J. Filiberto.
21.15 Paul Whiteman.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Orq. Víctor.
23. Trío Matamoros.
23.15 Charlo.
23.30 F. Brunelli
23.45 Corsini.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.**

LUNES 11

10. **Hora Judicial**
10.30 J. D'Arienzo.
10.45 A. Miranda.
11. Marta Eggerth.
11.15 Balalaikas
11.30 Trío Matamoros.
11.45 Daniel Serra.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 **E. Elsa Figueroa**
12.30 Cuarteto Pirincho
12.45 **E. Figueroa, canc.**
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Rumbas.
13.45 **J. D. Filiberto**
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
14.45 Sopranos.
15.15 Solos de violín.
15.30 Tenores.
15.45 Valses.
16. **Secretos Cinescos**
16.15 J. D'Arienzo.
16.30 Pedro Vargas.
16.45 Julio de Caro.
17. Carlos Gardel
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. Jazz.
19.15 La Querencia
20.45 Tommy Dorsey.
21. **Cuarteto Pirincho**
21.15 Pilar Arcos.
21.30 Rumbas.
21.45 Cuarteto B. Goodman
22. Mús. brasileña.
2.15 Octeto Celeste
22.30 Orq. de R. Firpo.
22.45 Sta. Paula Serenaders.
23. E. Donato.
23.15 Guy Lombardo.
23.30 J. Canaro.
23.45 Trío Los Nativos.

MARTES 12

10. Paul Whiteman.
10.15 D. Alonso.
10.30 F. Lomuto.
10.45 Dúo Magaldi - Noda
11. B. Goodman.
11.15 Tania.
11.30 O. Fresedo.
11.45 Galatro-Vera.
12. **Cuarteto Pirincho**
12.15 A. Maizani
12.30 **Cuarteto Pirincho**
12.45 H. del Carril.
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 O. Fresedo.
13.45 Ada Falcón.
14. **Carteleras**
14.15 Operetas
15. Solos de piano.
15.30 Sinfónicos
15.45 Sopranos
16. Hora Literaria
16.15 L. Lamarque.
16.30 Cuart. B. Goodman.
16.45 S. Paula Serenaders
17. M. Simone.
17.15 Fco. Canaro
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel.
18.30 Pilar Arcos.
18.45 Solos de banjo.
19. Rumbas.
19.15 **La Querencia**
20.45 Ray Noble.
21. **Cuarteto Pirincho**
21.15 **Cancionista Norma Piemonte**
21.30 E. Donato.
21.45 **Norma Piemonte.**
22. Cuarteto Aguilar.
13.30 **Cuarteto Típ Pirincho**
22.15 P. Arcos
22.30 Bando da Lúa.
22.45 Charlo.
23. Relatos gauchos.
23.15 Valses.
23.30 Dajos Belá.
23.45 Oscar Ugarte.
24. **Bailables de Préstamos Centenario.**

MIERCOLES 13

10. Trío Matamoros.
10.15 E. Lecuona.
10.30 A. Maizani.
10.45 J. D'Arienzo.
11. José Mojica.
11.15 E. Donato.
11.30 S. Paula Serenaders.
11.45 M. Simone.
12. **Cuarteto Pirincho**
12.15 **E. E. Figueroa, canc.**
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 **E. E. Figueroa.**
13. **Deportes por el Sr. C. Reyes Lerena.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 Cuarteto de R. Firpo
14. **Carteleras**
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.45 Sinfónicos.
15.15 Dúos de óperas.
15.45 Coros.
16. **Secretos Cinescos**
16.15 Tommy Dorsey.
16.30 J. Arvizú.
16.45 Dajos Bela.
17. Carlos Gardel
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. J. D'Arienzo.
19.15 **La Querencia**
20.45 Xavier Cugat.
21. **Cuarteto Pirincho**
21.15 Marek Weber.
21.30 Tito Schippa.
21.45 Harry Roy.
22. Charlo.
22.15 S. Paule Serenaders.

22.30 H. del Carril.
22.15 J. Canaro.
23. Maria Eggerth.
23.15 Balalaikas.
23.30 Pilar Arcos.
23.45 Orq. varias.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario**

JUEVES 14

10. J. Filiberto.
10.15 C. B. Aires.
10.30 Sta. Paula.
10.45 Pedro Maffia.
11. Mills Brothers.
11.15 J. Canaro.
11.30 Ada Falcón.
1.45 Orq. Victor.
12. **Hora Lírica** —
13. **Reyes Lerena en sus com. deportivos.**
13.45 M. Simone.
14. **Carteleras**
14.15 Zarzuelas
15.15 Coros.
15.30 Sinfónicos
16. **Hora Literaria**
16.15 E. Lecuona.
16.30 J. Mojica.
16.45 R. Firpo.
17. L. Lamarque.
17.15 Juan D'Arienzo.
17.30 **Vida Rural.**
18. Carlos Gardel
18.30 Fco. Canaro
18.45 Charlo.
19. B. Goodman.
19.15 **La Querencia**
20.45 Guy Lombardo.
21. **Cuarteto Pirincho.**
21.15 **Normita Piemonte**
21.30 **Cuarteto Pirincho.**
21.45 **Normita Piemonte.**
22. M. Brasileña.
22.15 E. Donato.
22.30 P. Arcos.
22.45 Ray Noble.
23. Canciones meiicanas.
23.15 Dajos Bela.
23.30 Rondallas.
23.45 C. B. Aires.
24. **Bailables de Media Noche Gentileza de Préstamos Centenario**

VIERNES 15

10. **Hora Judicial**
10.30 Cuarteto Firpo.
10.45 L. Lamarque.
11. O. Celeste.
11.15 Rumbas.
1.30 Valses.
11.45 R. Tauber.
12. **Cuarteto Pirincho**
12.15 Tania.
12.30 **Cuarteto Pirincho**
12.45 A. Magaldi.
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Trío Matamoros
13.45 Valses.
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
15. Solos de guitarra.
15.15 Dúos de óperas.
15.45 Marta Eggerth.
16. **Secretos Cinescos**
16.30 Canc. mejicanas.
16.45 Don Barreto.
17. Carlos Gardel
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas**
19. O. Fresedo
19.15 La Querencia
20.45 Harry Roy.
21. **Cuarteto Pirincho**
21.15 **Esther E. Figueroa.**
21.30 R. Firpo.
21.45 **E. E. Figueroa.**
22. Bando da Lúa.
22.15 Dajos Bela.
22.30 **Gómez Vila.**
22.45 C. Miranda.
23. B. Vieneses.
23.15 Solos de piano.
23.30 Juan D'Arienzo
23.45 E. Famá.
24. **Bailables gentileza de Préstamos Centenario**

SABADO 16

10. The Revelers.
10.15 Piano jazz.
10.30 E. Famá.
10.45 Jazz.
11. Fco. Canaro.
11.15 A. Vila.
11.30 Trío Ortiz.
11.45 Dante - Noda.
12. **Cuarteto Pirincho**
12.15 **Norma Piemonte.**
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 **Norma Piemonte**
13. **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 **Cuarteto Pirincho.**
13.45 L. Lamarque.
14. **Carteleras**
14.15 Sopranos.
14.45 Solos de piano
15. Tenores.
15.15 Sinfónicos.
15.30 Marta Eggerth
15.45 Solos de piano
16. Dajos Bela.
16.15 Gómez Vila.
16.30 L. Lamarque.
16.45 Julio de Caro.
17. Ada Falcón.
17.15 R. Firpo.
17.30 **Vida Rural**
18. Carlos Gardel.
18.30 Valses.
18.45 **Ojo e'trapo**
19. Marek Weber.
19.15 **La Querencia**
20.45 Sta. Paula.
21. **Hora Lírica**
22. Valses Strauss.
22.15 Orq. Los Virtuosos.
22.30 A. Magaldi.
22.45 Don Barreto.
23. Daniel Arroyo.
23.15 Jazz.
23.30 C. Miranda.
23.45 A. Vila.
24. **Bailables de Media Noche Gentileza de Préstamos Centenario**

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kll. 1490

DOMINGO 10 DE ABRIL

10. Grab. yankees.
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Hnos.**
11.30 Suite Op. 19. Donanhy.
12. **Olga Larravide Massini. Pianista.**
12.45 M. Egerth.
13. **E. Waters, Webb. Zutty, Jungle Band.**
13.30 Las mujeres de Lacuesta.
13.50 Cuart. Machín.
14. Bailables.
14.30 Rubinstein
14.45 **Aída. Verdi.**
17.30 Stokowsky.
18. **Elena Lopez. Pian.**
19. Ketelbey.
19.15 Bailables
20. **Pequeñeces.**
20.15 Jonny T. Dorsey, K. Smith.
20.[illegible] Típicas
21.[illegible] Conc. N.o 2. Bach.
21.[illegible] [illegible] 9.
22. R. Korsakow.
22.30 Orfeo Catalá.
22.45 E. Leginska.

LUNES 11

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Canc. chilenas.
11.35 Sinf. Chicago.
12. Melodías Foster.
12.40 Operetas.
12.20 Spalding y Sódano.
13. **Música yankee. Pedidos**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty B. Orejnela.**
13.30 Pulido.
14.15 Sinf. N.o 6. Tschaikowsky.
15. Borgioli.
15.15 Bailables.
16. **El lazo blanco. Liga U. C. el Alcohol.**
16.30 **Moldes y Modas. R. C. Larrásolo.**
17. Canc. portuguesas.
17.15 Típicas.
17.45 Bohemios.
18.05 Conc. p. y orquesta. Brahms.
18.50 Cortis.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 E. Posadas.
19.30 **Bailables. Yolanda.**
19.50 A. Vila.
20. D'Arienzo.
20.15 Rollini, Socarras, Rin Reisman.
20.45 Romanzas.
21.15 Fant. Schumann.
21.50 Lieders.
22. Sinf. N.o 1. Brahms.
22.20 N. Blinder.

MARTES 12

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 J. Garber y H. Roy.
11. **Receta de cocina**
11.15 Canaro y Firpo.
11.45 Molinos de viento, fragmento.
12.05 A. Tatum y Salsamendi.
12.15 L. Lamarque.
12.30 J. Crawford.
12.45 Erna Sack.
13. **Prima, Russell, Williams.**
13.30 Viuda alegre. Lehar.
13.45 Bailables.
14.15 Marcha eslava.
14.35 Tschaikowskiana.
14.45 Bailables.
15. Pelleas y Melissande. Fragmento.
16. De Greef y Backaus.
16.30 **Trib. Soc. y Jur. S. Rey Alvarez.**
17. Chazarreta.
17.20 Repert. campero.
17.40 Ballets de Fausto.
18. Sinf. N.o 35. Mozart.
18.30 Canc. mejicanas.
18.45 The Revelers.
19. Bailables.
19.45 M. Cervantes
20. Repert. carioca.
20.15 Mc Coy, Venuti, Newman.
20.45 F. Astaire.
21. Kreisler.
21.20 M. Talley.
21.40 Segovia.
22. **Fragm. de óperas.**

MIERCOLES 13

10. Típicas.
10.30 Boito, Giordano, Canto.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Sonata apassionata.
11.35 Sinf. Coates.
12. **Srta. Elena López.** M. Barrientos, Huberman.
13. **Hopkins, Pollark, Beiderbecke.**
13.30 Danzas húngaras.
13.45 **Je sais tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Mandolinos.
14.30 Bailables.
15. Mojica.
15.15 Scheherazade.
15.50 Coros.
16.15 Journet.
16.30 **Moldes y Modas. R. C. Larrasolo.**
17. **Acc. Cat. Femenina.**
17.15 **Srta. M. T. Herrera. Pianista. Clásicos.**
17.30 La gran vía. Frag.
18.10 Filiberto.
18.30 A. Molina.
18.45 Saxófonos.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 A. Maizani.
19.40 **Bailables. Yolanda.**
19.55 J. Baker y C. Boyer.
20.15 G. Gray, Geraldo, King.
20.45 Rondallas.
21. **"Miscelánea". P. Santaularia - De la Cantera.**
22. Fresedo.
22.20 Gómez - Vila.
22.40 Fabini.

JUEVES 14

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Pícara molinera, frg.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Lomuto y Donato.
12. K. Branzell.
11.45 Debussy.
12.15 M. Elman.
12.30 M. Anderson.
12.45 Momentos musicales.
13. **Kruppa, Ellington.**
13.30 "El Matrero". Boero.
13.45 Bailables.
14.15 Balalaikas.
14.30 Sinf. N.o 7. Bruckner
15. J. Verdi.
15.25 **Parsifal, frag. Wagner.**
17.30 P. Casals.
17.45 Strawinsky.
18.30 O. Tirado.
18.45 Bolero, Ravel.
19. Bailables.
19.45 E. Morini.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Columbo, Casa Loma.
20.45 **Olga Larravide Massini. Pianista clásica**
21. N. Vallin.
21.10 **O. Larravide Massini.**
21.30 Sinfonías.
22. Massenet.
22.20 Sonatina. Schubert.
22.40 Coros Scala.

VIERNES 15

10. Misa solemne. Beethoven.
10.30 Sedano y N. Blinder
11. **Receta de cocina.**
11.15 Bizet. Canto.
11.40 Sonata patética.
12. **Elena López. Pianista** R. Ponselle, Sarasate. **Elena López.**
13. Oratorio. Bruckner.
14.10 Chaliapin.
14.30 Sinf. N.o 3. Beethoven.
15.10 R. Raisa.
15.20 Cuarteto. Dvorak.
15.50 **Tristán e Isolda fra. Wagner.**
17.50 V. Koczalski.
18.10 Semana Santa en Sevilla.
19.30 Polonesas. Chopin.
20. Cosacos del Ural.
20.15 W. Landowska.
20.30 E. Sack.
20.45 Organo. Bach.
21. **Diálogos. Santaularia-De la Cantera.**
22. Mozart.
22.25 Mardones.
22.35 Impromptus y noct.

SABADO 16

10. **Gimnasia P. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Receta de cocina.**
11.15 B. Crosby.
11.30 Operetas vienesas.
11.45 S. Aguayo.
12. Mercedes Simone.
12.15 Valses. Strauss.
12.30 Gardel.
12.45 Trío Matamoros.
13. **F. Waller, Armstrong**
13.30 L. Boyer.
13.45 **Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.**
14.15 D'Arienzo.
14.30 **Escuela de Declamación. Nelsa Tejora Nieto.**
15. Bailables
15.30 **A. U. P. E. N. Sra. Frasca Mónaco.**
16. "La Verbena de la Paloma". Bretón.
17. De Caro y Canaro.
17.45 Lunceford y oGnella.
18.15 Bailables.
18.45 Tania.
19. Bailables.
19.30 Mills Brothers.
19.45 Bailables.
20.10 Carnaval carioca.
20.15 Lombardo, Wood, Stone.
20.45 Magaldi - Noda.
21. **Compañía Santaularia - De la Cantera. "El ladrón" comedia dramática en 3 actos deH. Bernstein.**
22.30 Bailables.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

CINE RADIO

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. CO PELLO. — Dirección Comercial: CAR LOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar:
CAPITAL .... $ 0.07
INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 10 DE ABRIL

9.30 Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.
10.30 Diario rad. El Mundo
11.30 Buen Ojo, com. híp.
12.15 Roberto Famá y guit.
12.30 Azucena Fiori.
12.45 Aguilar - Bentancour - Abitante.
13. M. Salaverri Vázquez
13.15 Azucena Fiori.
13.30 Roberto Famá
13.35 Azucena Fiori
13.45 M. Salaverri Vázquez
20. Mario Rossi
20.15 Amanda Cortazzo.
20.30 S. Baranda Reyes.
20.45 Mario Rossi.
21. Aud. de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Amanda Cortazzo.
21.30 S. Baranda Reyes.
21.45 Mario Rossi.

LUNES 11

9.30 Diario Radial "El Mundo".
11.30 Buen Ojo. com. híp.
12.30 Pablo Fittipaldi, deb.
12.45 Aída Arrieta.
13. Pablo Fittipaldi.
13.15 Aída Arrieta.
13.30 Pablo Fittipaldi.
13.45 Aída Arrieta
15. Audición AUDI.
15.30 La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní, por Arnaldo Valdovinos.
16. "Al girar de la rueca".
16.30 Hora Minuana.
17.30 "Galería de imágenes".
18. "El Trebolar", conjunto radioteatral en "El círculo trágico".
19. Com. Part. Colorado.
19.30 Bando das Bonecas.
20. Dúo nac. Martínez - Palma y sus guit.
20.15 Leo Weber y su conjunto mus. vienés.
20.30 Dúo Martínez-Palma
20.45 Orq. de Salón de E. Duce.
21. Aud. de la mentira, escrita y pres. por M A. Manzi.
21.15 Dúo Martínez-Palma

MARTES 12

9.30 Diario radial "El Mundo".
12.15 Aníbal Oberlin y sus guitarristas.
12.30 Azucena Fiori
12.45 Aníbal Oberlin
13. Azucena Fiori.
13.15 Aníbal Oberlin.
13.30 Azucena Fiori
15.30 J. Casaravilla.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Montev. Rhithm Club
17.30 Tata Viejo.
18. "El Trebolar".
19. Com. Part. Colorado.
19.30 "Bambalinas" por Ackerman, Petrus y Larroca.
20. M. Salaverri Vázquez
20.15 A. Cortazzo.
20.30 M. Salaverry Vázquez
20.45 A Cortazzo.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 Salaverri Vázquez.
21.30 A. Cortazzo.

MIERCOLES 13

9.30 Diario Radial "El Mundo".
11.30 M. Rossi.
12.30 Aída Arrieta y trio.
12.45 Roberto Famá.
13. Aída Arrieta.
13.15 Roberto Famá.
13.30 Aída Arrieta.
13.45 Roberto Famá
15.30 La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní ,por Arnaldo Valdovinos.
16.30 Hora minuana.
17. "Los Criollos".
18. "El Trebolar".
19. Com. Part. Colorado.
20. Dúo nac. Martínez - Palma y sus guit.
20.15 Leo Weber y su conjunto mus. vienés.
20.30 Dúo Martínez-Palma
20.45 Orq. de Salón de E. Duce.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 P. Fittipaldi.
21.30 Orq. Salón E. Duce
21.45 P. Fittipaldi.

JUEVES 14

9.30 Diario Radial "El Mundo".
12.15 Amanda Cortazzo.
12.30 Salaverri Vázquez.
12.45 A. Cortazzo.
13. Salaverri Vázquez.
13.15 A. Cortazzo.
13.30 Salaverri Vázquez.
15.30 J. Casaravilla, recit.
16.30 Audic. de los barrios
18. "El Trebolar".
19. Com. Part. Colorado.
19.30 Bambalinas, por P. Ackerman _ Petrus y Larroca
20. A. Fiori.
20.15 J. C. Gómez.
20.30 S. Baranda Reyes.
20.45 A. Fiori.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 E. Barrios.
21.30 A. Fiori.
21.45 E. Barrios.

VIERNES 15

9.30 Diario Radial "El
11.30 "Buen Ojo".
12.15 Aníbal Oberlin.
12.30 Aída Arrieta
12.45 Aguilar _ Bentancour y Abitante.
13. Aída Arrieta
13.15 Aníbal Oberlin
13.30 Aída Arrieta.
13.45 Aníbal Oberlin
14.30 Hugo Byron, com.
15. Audición AUDI.
15.30 La Cultura, la Civilización y el Idioma Guaraní ,por Arnaldo Valdovinos.
16. "Al girar de la rueca". "Hilandera".
16.30 Hora minuana
17.30 Tata Viejo.
18. "El Trebolar".
19. Com. Part. Colorado.
20. L. A. Bouza y guit.
20.15 L. Weber. orq. vien.
20.30 Orquesta Salón. Dir.: Eloy Duce.
20.45 L. A. Bouza.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 A. Pucciano
21.30 L. A. Bouza.

SABADO 16

9.30 Diario Radial "El Mundo"
11.30 Buen Ojo, com. híp.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 J. C. Gómez.
13. Amanda Cortazzo.
13.15 J. C. Gómez.
13.30 Amanda Cortazzo.
13.45 J. C. Gómez.
15. Los Criollos
15.30 Bando Das Bonecas.
16.30 And. de los Barrios.
18. "El Trebolar".
19. "Carter", com. hípico.
9.30 "Bambalinas" por P. Ackerman - Petrus-Larroca.
20. Aud. Revista de Ases N.o 3, dir.: M. A. Manzi. Toman parte: Coraliyo Mir, audic. rentree, M. Salaverri Vázquez, Cuarteto El Mundo, debut; Brenda Fernández, debut; Juan C. Gómez.
21. Aud. de la mentira Miguel Angel Manzi.
21.15 Coraliyo Mir.
21.30 Salaverri Vázquez.
21.45 Cuarteto El Mundo.
22. J. Carlos Gómez.

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — "Teatro del buen humor" en "Los tres berretines".
20. C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 20 — Comp. Concepción Olona en "Rosa de Madrid".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "El señor de las 17".

MARTES

15.15 C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "La cumbre del Calvario".
22. C X 16.— Desde el teatro Solís.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Misceláneа".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Adiós Juventud".
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "La felicidad de ayer".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Sor Teresa".
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "El ladrón".

OPERAS

DOMINGO

14.45 C X 48 — "Aída", completa.
15. C X 20 — "Rigoletto", selec.
16. C X 26 — "Rigoletto" (comp.)
18. C X 12 — "Rigoletto", (comp.)
21. C X 6.—"Manon Lescaut" (comp.)

LUNES

16. C X 14.—Cavallería Rusticana. Sel.

MARTES

21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48.—Fragm. de óperas.

MIERCOLES

17.30 C X 20 — "Boheme" selección.

JUEVES

13.30 C X 48 — "El Matrero", completa.
22. C X 36.— Selección de óperas.

VIERNES

15.50 C X 48 — Tristán e Isolda, selec.

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde "Volpe y Patrone" (lunes a viernes).
18. C X 38 — Conj. "El Trebolar" en los epis. "El círculo trágico" (lunes a sábados).
19. C X 30 — Calesitas del Aire en "El novio de Dorothy Durban (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — Brochazos Camperos en "La goleta corsaria" (lunes a sábado).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas" en "Un romance en San Felipe y Santiago". (lunes a sábado).
20. C X 16 — 'Recuerdos de amor" (lunes. miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial en "Martín Aquino" (lunes a viernes).


MONTEVIDEO
ABRIL 8 DE 1938
AÑO III
Nº
Srta. LABIBE EL CU
que hoy viernes inaugu
ra a las 19 horas, los r
citales de Invierno en
Salón de Actos Públic
de Radio Femenina d
Uruguay.
CINE RADIO
ACTUALIDAD